السنة الأولى
العدد ٢٠

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



فى هذا العدد

دانى المستقبل

كان "دانى" و"ايريس" يقومان بجولة استكشافية فى أحد الكواكب، ونوجها بوجود قبيلة من الأقزام، وعلم "دانى" من رئيس القبيلة بوجود مارد يهدد حياتها... وفى أثناء الحديث أقبل الرجل الآلى "جول" منذرا النجيز دانى بأن المارد قد اختطف "أيريس" وصحب دانى "جول" ورئيس القبيلة، وخف لنجدتها...

أسطورة الدب

كان الصياد "يان" يمشى بصحبة صديقه "ذو اليد الطويلة"... وفجأة ظهرت أمامهما قبيلة "الشوشون" بأكملها، فذهبا ليستطلعا الخبر... ومن هنا بدأت أسطورة الدب...





السباق الكبير

كان "جويل روبير" البطل فى سباق "الموتوسيكلات" يقوم بتجربة أحد "الموتوسيكلات" بصفته مستشارا فنيا لمصانع "ثايان"، فسخر منه "ستيف وارسن"، واحتدت المناقشة بينهما وانتهى بتحدى أحدهما للآخر وقرر "ميشيل" الاشتراك فى مسابقة الدراجات البخارية مع البطلان "جويل وجان بلستواز"...

سر الملك أرتوس

لجأ الملك "أرتوس" إلى الفارس "أردان" لينقذ البلاد من خطر ثورة كان قد أشعلها "جيلفريد" الذى كان وحده يعلم بوجود شبيهة لابنته الأميرة "جويندولين". ولبى "أردان" النداء خوفا على الأميرة "جويندولين"... وفى أحد الاجتماعات التى كانت تعقدها الأميرة المزيفة اندفع "أردان" متخفيا ليكشف النقاب عن الحقيقة أمام الملك...





- أضف إلى معلوماتك.
- من تاريخ الشعوب "كاتاى".
- الأرض البعيدة.
- لك يا فتاتى.
- عالم السيارات.
- غرائب الطبيعة.
- قصة العدد: الرحلة السابعة والأخيرة للسندباد البحرى.
- ألعاب وتسالى.
- الأخطاء.. أين هى؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

سعر النسخة:

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

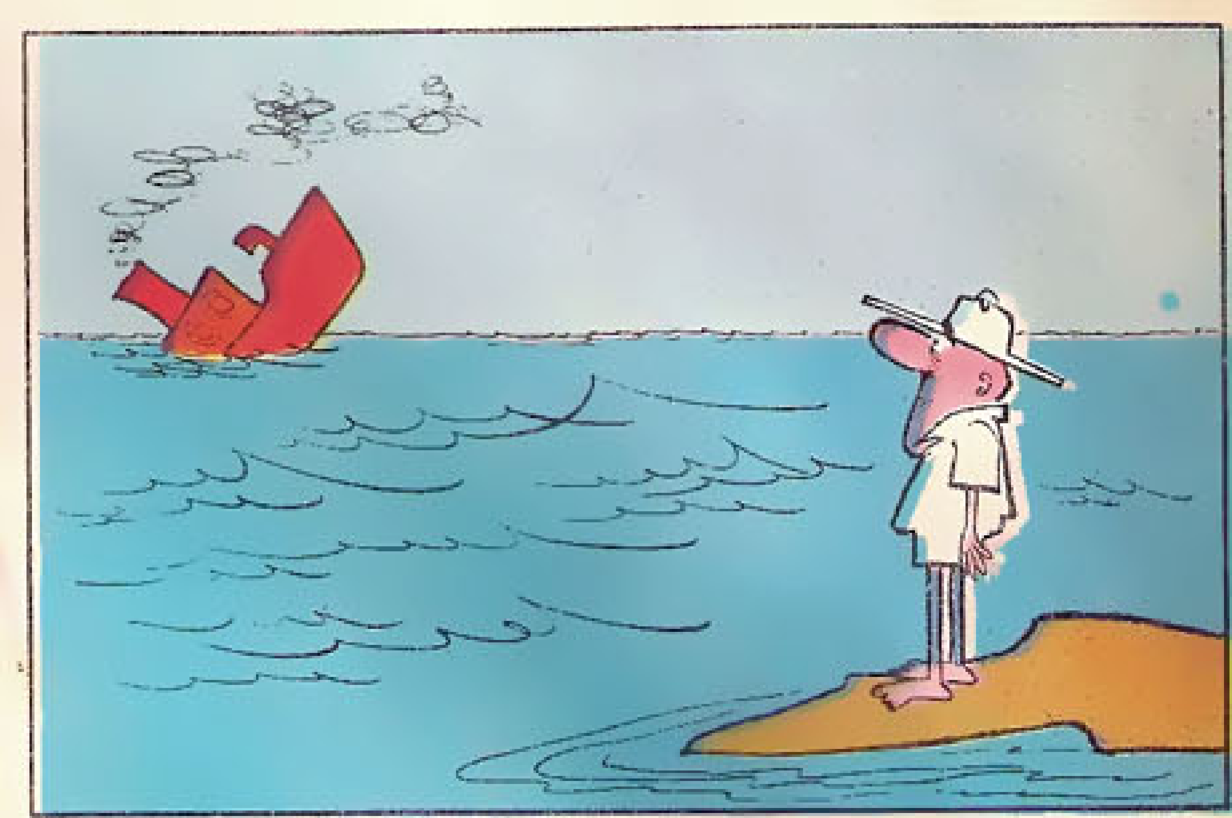
- الاشتراكات: فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية

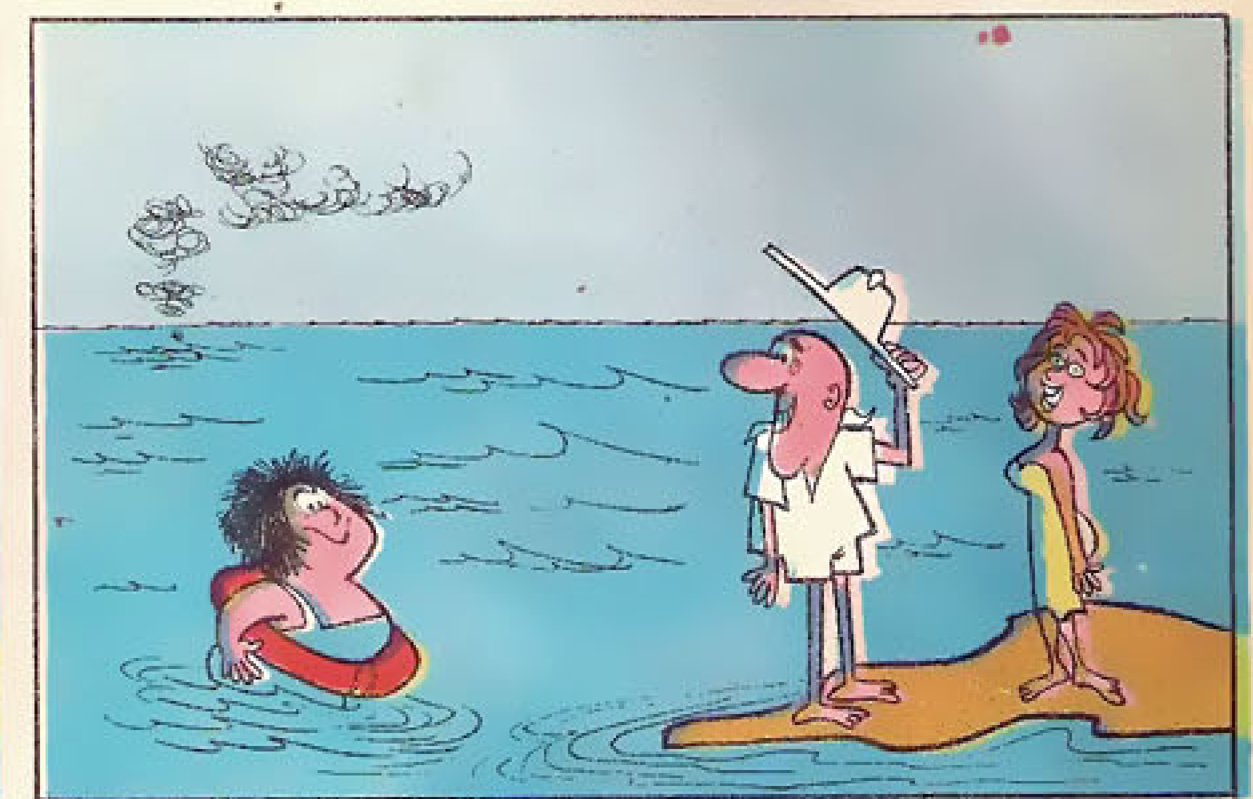


ماكس المكتشف









النجدة

دانى المستقبل

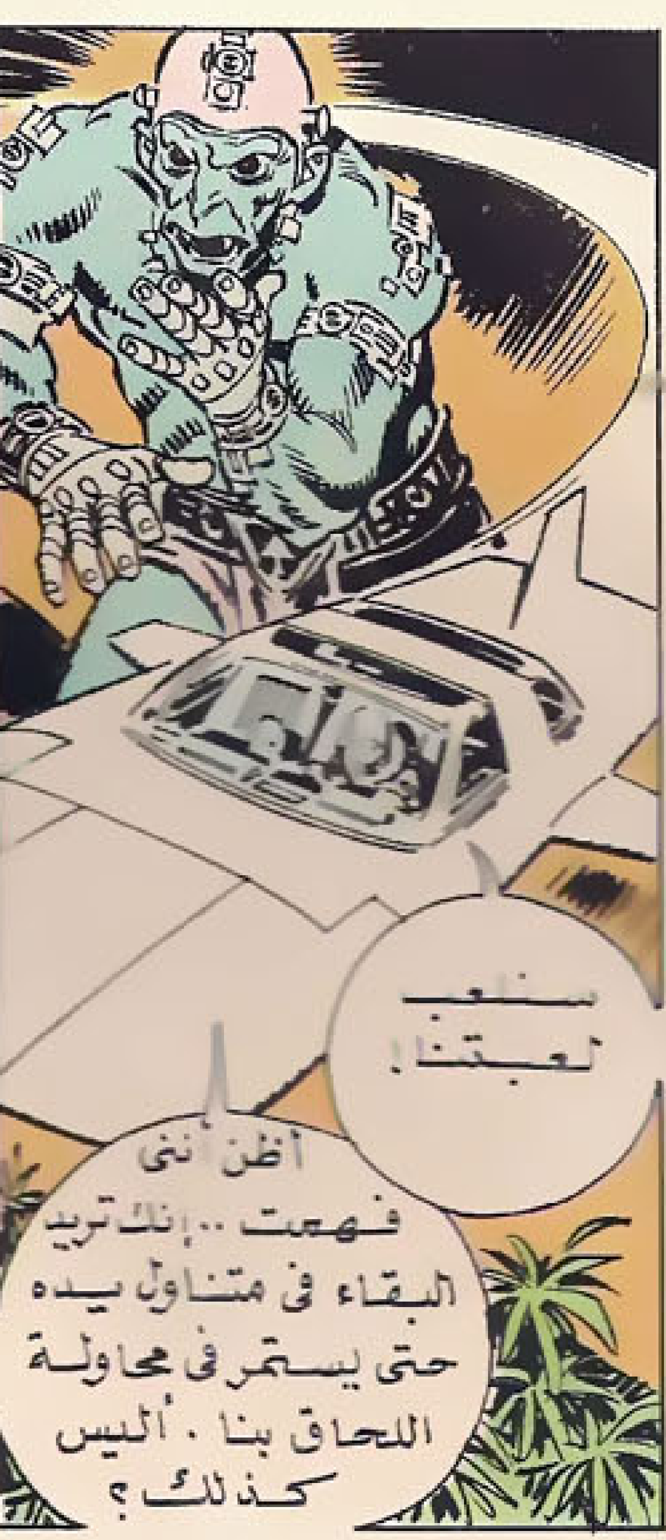










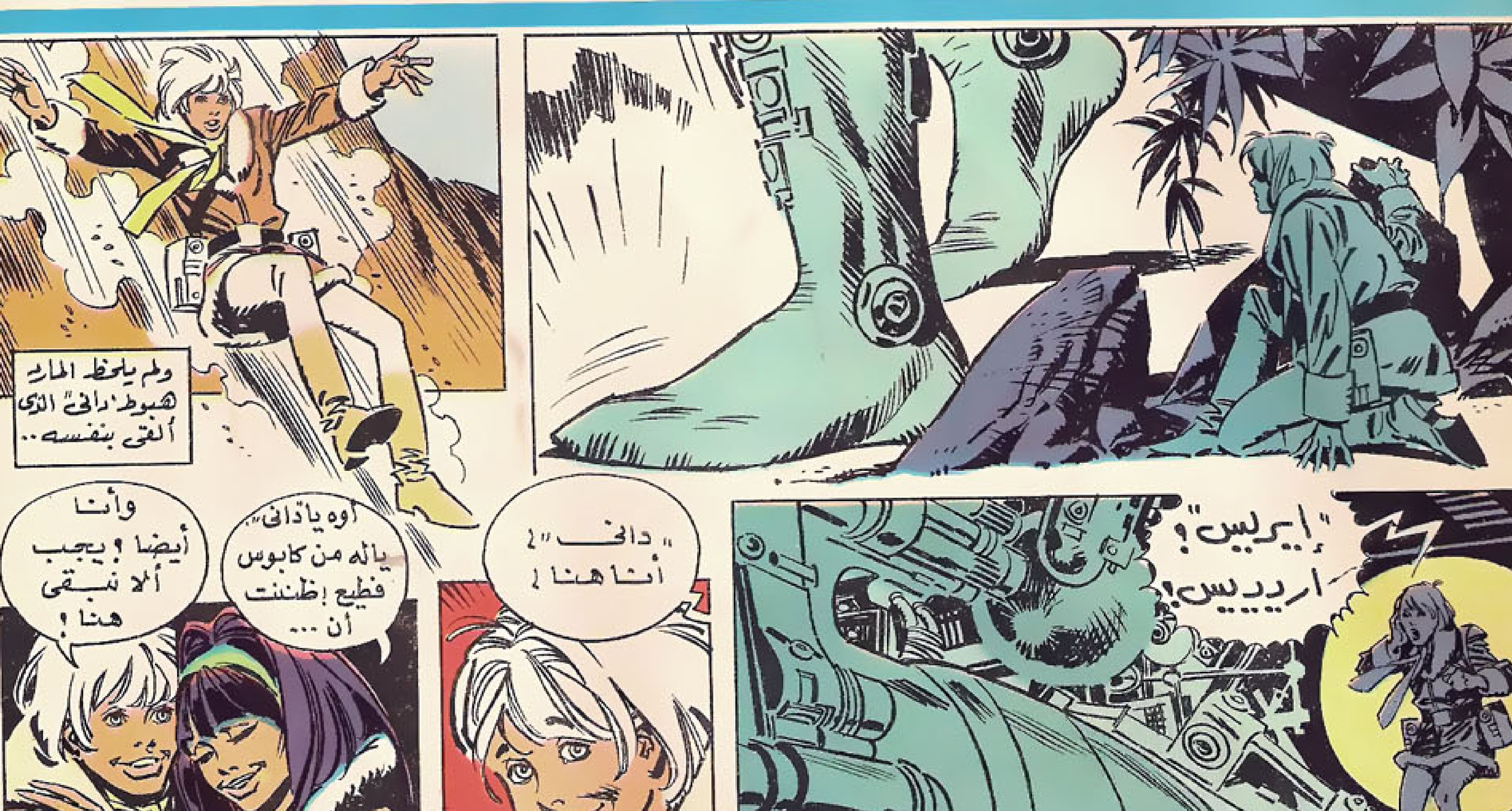






المارد





ولم يلحظ المارد هبوط "دانى" الذى ألقى بنفسه..
"إيريس"! إريديس!
"دانى"! أنا هنا!
أوه يا "دانى" يا له من كابوس فظيع! ظننت أن ...
وأنا أيضا! يجب ألا نبقى هنا!



إن هذا المارد كان يتأهب لالتهامى!
لا تخشى شيئا! سننجو من كل هذا! حتى "چول" يعتبر أذكى من هذا الحيوان!



حسنا! هذا "چول" قد تبين مكاننا!
خذ الحذر!



إمسكا بالسلم!
أسرعى! فقد فهم المارد اللعبة!



تشبثى يا إيريس! فهذه آخر محاولة لنا!

دانى المستقبل





كانت عصابة من مصاصى الدماء حكمت الكوكب "سيجما أو ميكرون" فى وقت ما.. وكانت أمنيتهم إستعباد مائة شعب آخر، فكونوا جيشا من المحاربين المتخصصين وجردوهم من كل عاطفة عن طريق العلم ...



وهم يستمدون نشاطهم من أشعة الشمس عن طريق بطاريات مثبتة بأجسامهم .. فيجرون ويقفزون بطريقة تفوق كل خيال ....







أمامنا عدة أيام قبل أن نغادر هذا المسار!..

... وحتى تتم إصلاحات "الجالاكتوس" ربما وجدنا حلا.. أما أنت يا زعيم فستظل في ضيافتنا...

وإذا لم نصل إلى حل؟

سيغني المارد هذا الشعب التعس!

وأخذت روابط الصداقة تنمو بين "إيريس" و"دالي" و"جول" وبين الملك الصغير وقد شرعوا في اصطحابه لزيارة الجالاكتوس"

هذه غرفة الملاحة.

وهذه غرفة الآلات..

وهذه لقضاء وقت الفراغ...



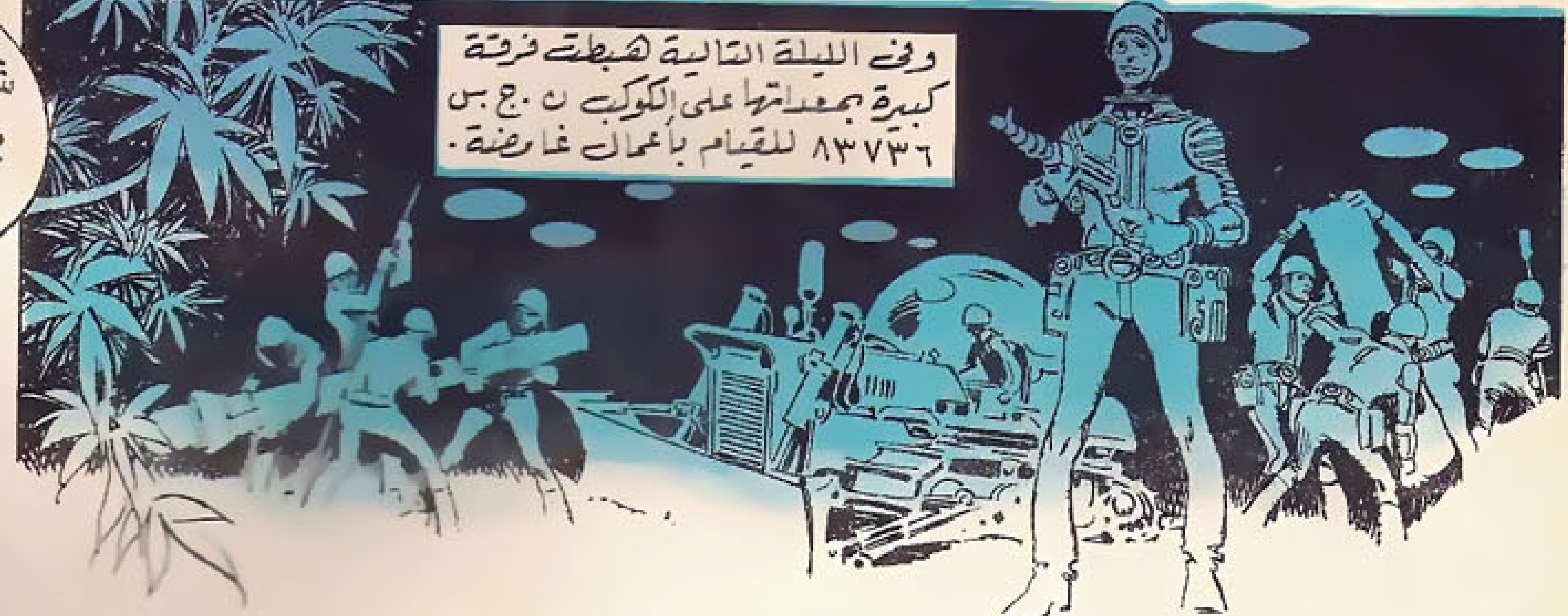




دانى المستقبل

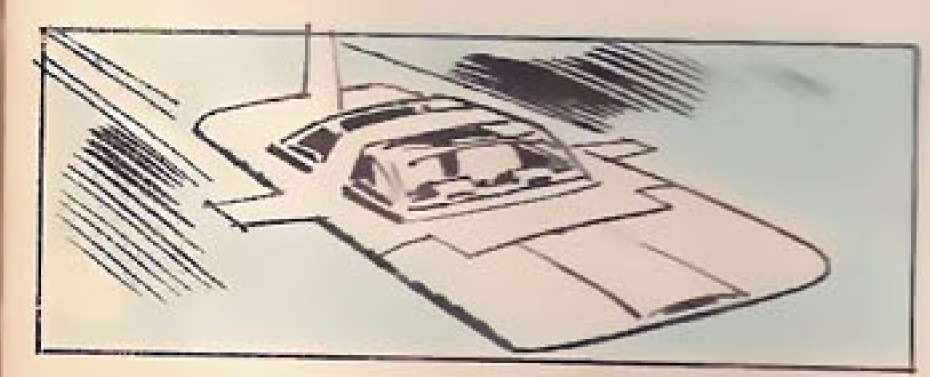














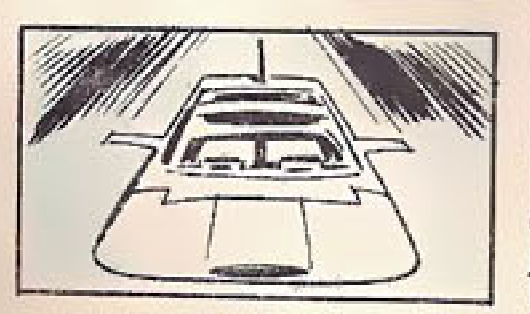










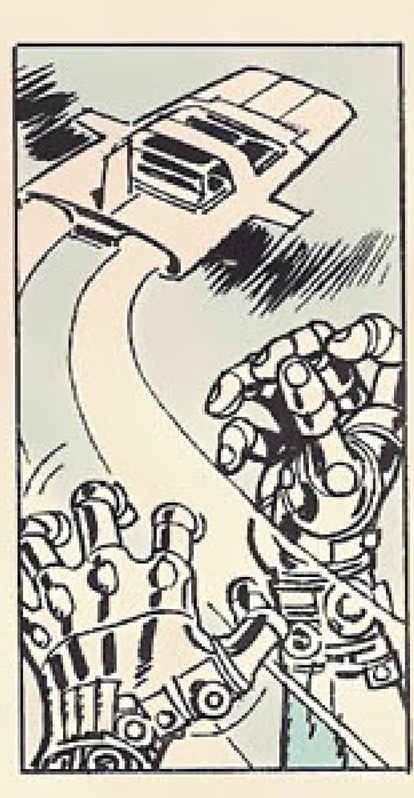


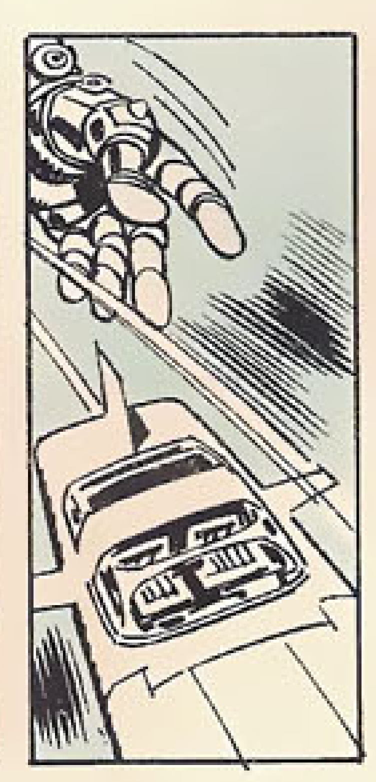





وكالنحلة أخذت الكبسولة تئز ...









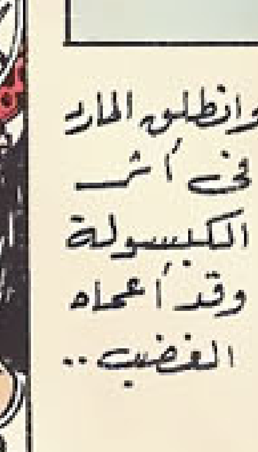

هاهو ذا قد بدأ يثور!
يجب أن نستدرجه إلى هنا لنحمله على...










وانطلق المارد في أثر الكبسولة وقد أعماه الغضب..

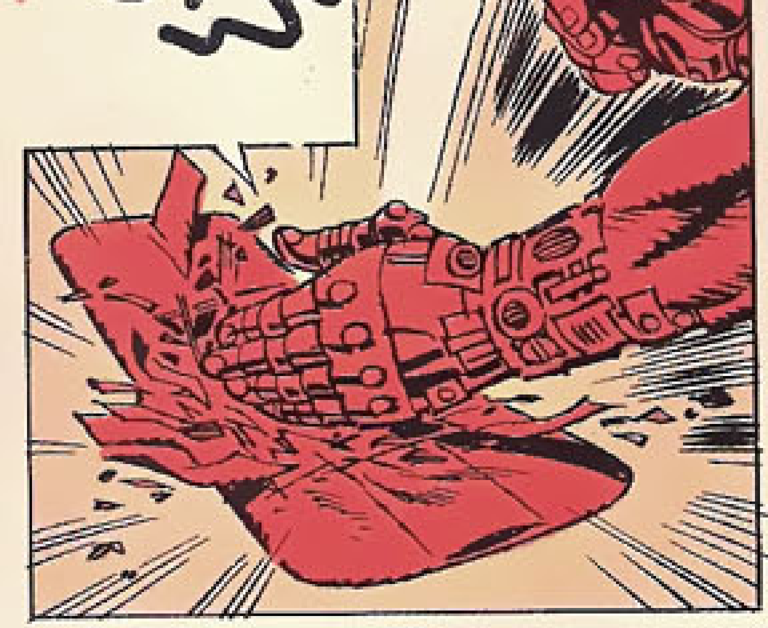

إنه يسير في الاتجاه السليم! كن دقيقا ياقبطان!
ياإلهي! ليس هذا بالأمر الهين!










كراك





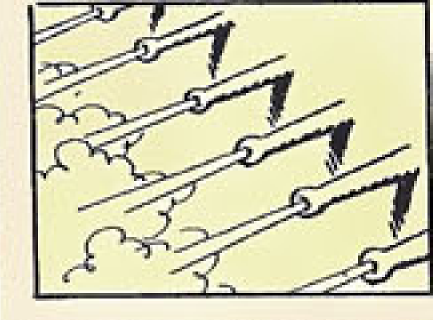






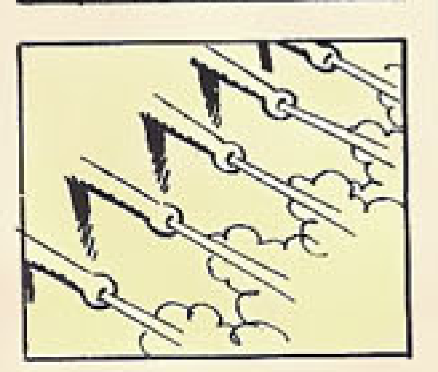



وتنهار الأرض تحت قدميه.. وتنتشر شبكة وتنبثق الغازات...





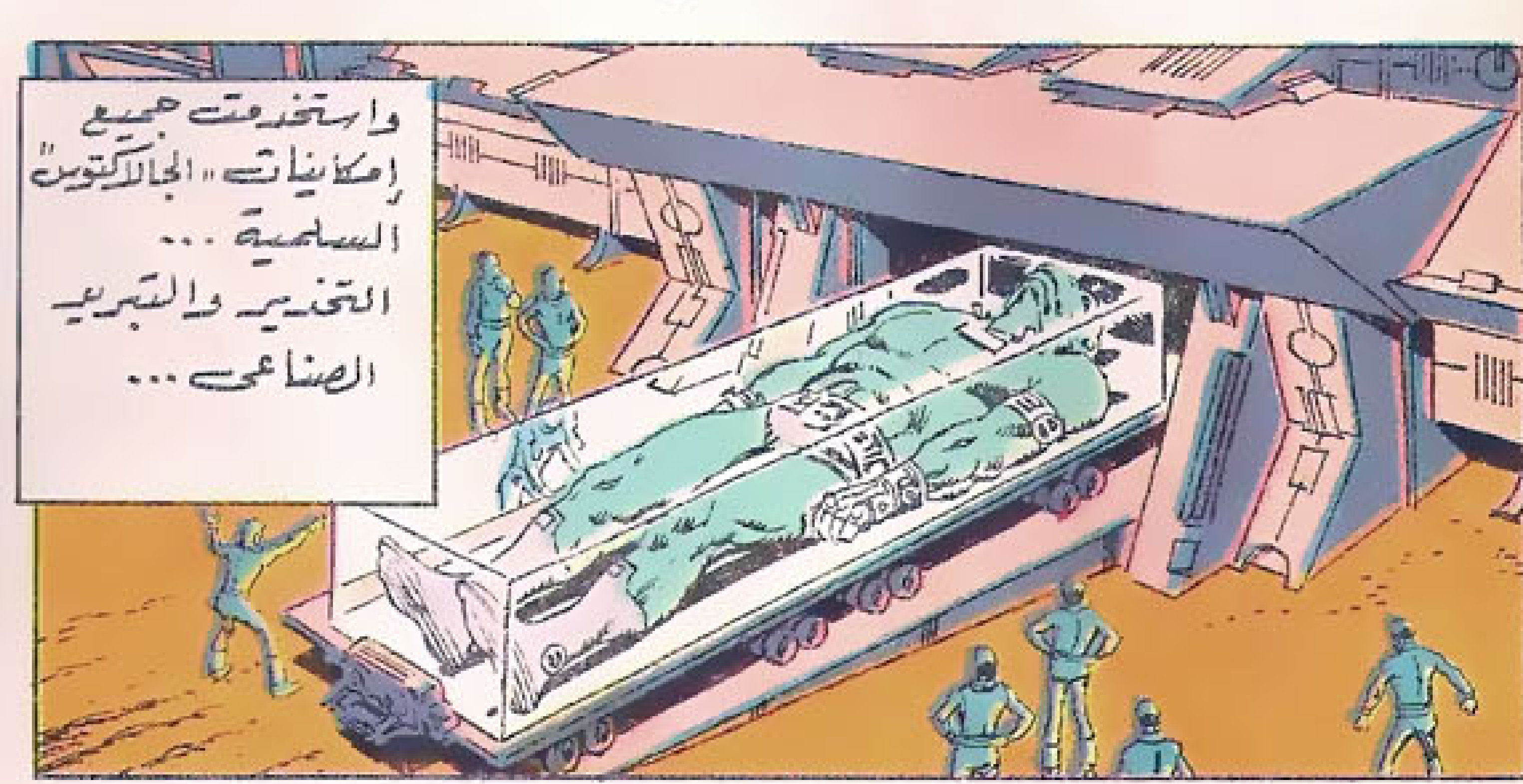







لقد نجحنا!
ليسرع فريق التخدير... فمفعول هذه الغازات محدود!
إن عربة النقل على استعداد!

دانى المستقبل







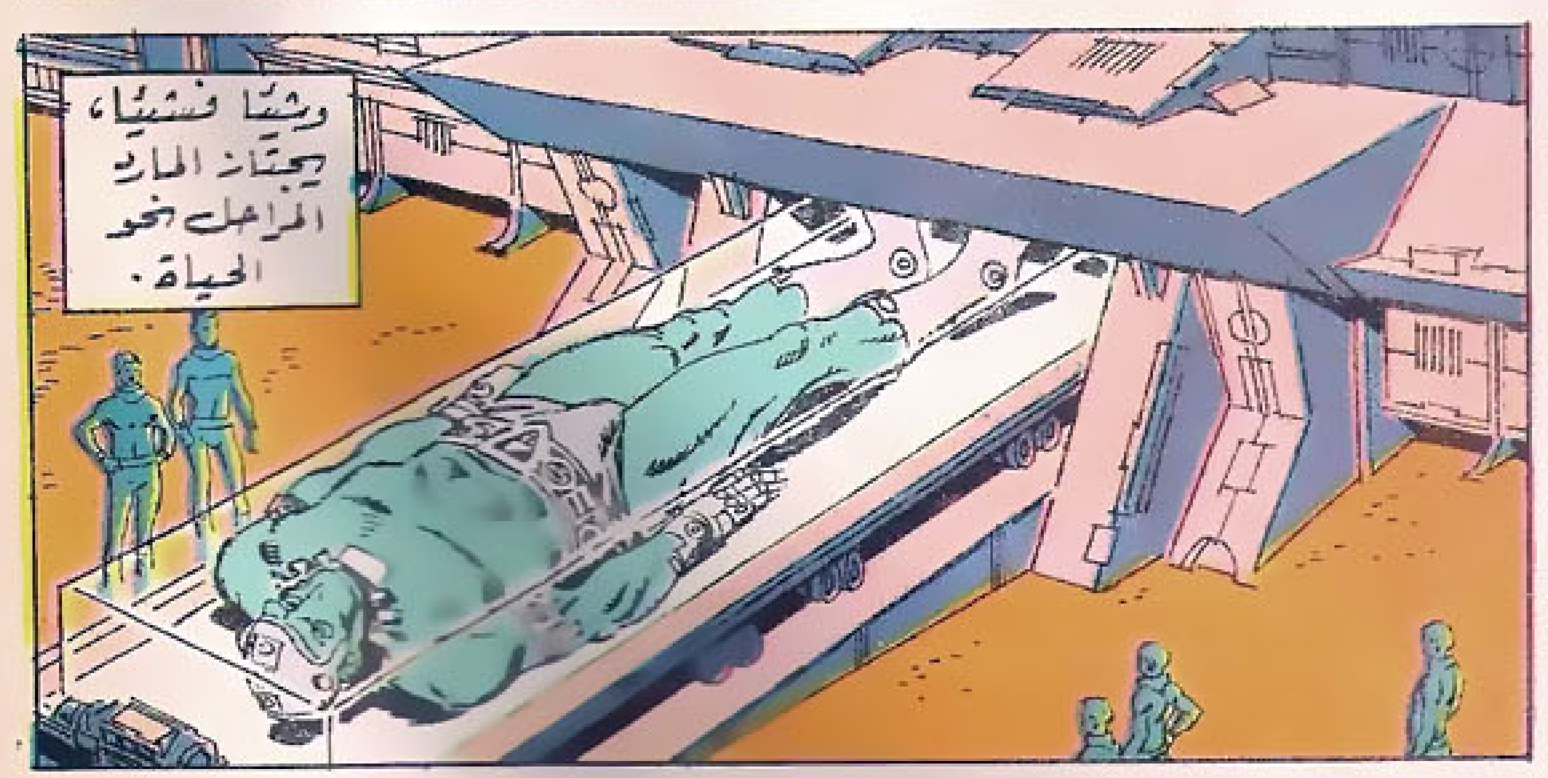


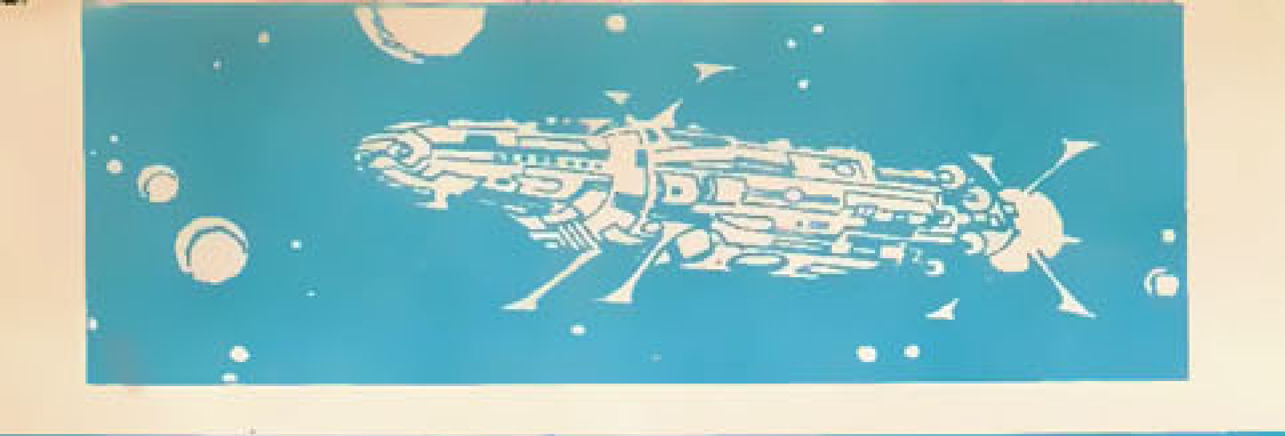












وامعانا في الحيطة دمرت بقايا سفينته ومحتوياتها..

ولم يعد آخر المحاربين المردة يرغب في الحرب ... لقد أخذت الحكمة من أغنية أطفال يا "دالخ" .. أهنئك ..!

أظن أن وقت الفراق قد حان؟

إعلم أننا سنظل نذكرك دائما!

نعم ويمكنك الآن أن تطمئن رعيتك!

اقبل مني هذا التذكار إناء من الفضة لعمل الحساء!

إن هذا كثيرا شكرا؟

ابنه سيذكرك بهديتك الرجل الآلي "چول".

دائما!

وبعد ثلاثة أيام تركت "الجالاكتوس" مسار الكوكب ن ج بس ٨٣٧٣٦ السعيد حيث تعيش تشكيلة غريبة من السكان.

نهاية المغامرة



سرّ الملك أرتوس

كانت ابنة أخ «جلفزيد» شبيهة «جويندولين» ابنة الملك «أرتوس» تشعل ثورة لطرد «المغتصبة» عندما تدخل ... اجتماعاتها.



واضطربت الفتاة لحظة لكنها استعادت ثباتها في الحال..

غير صحيح! غير صحيح! آه!! كيف يمكن أرتوس" أن يضطهد ابنته هكذا؟ ... الذي أرسلك؟ أليس كذلك؟ وما هي المكافأة التي من أجلها تكذب هكذا؟!



لكن معرفتي بالأميرة قوية إلى حد أن نبرات الصوت وبعض الحركات تبدد هذا الشك المحيّر ... أما بالنسبة لكم، فعليكم أن تحكموا على أفعالها. كيف يمكن للأميرة أن تكذب وتدين أبيها؟














أظن أنني بذلت
ما في وسعي ...


المهم الآن أن أحافظ
على حياتك !




وفي الوقت الذي كان فيه "أردان" يحاول الفرار من بطش المتآمرين،
كان الحاضرون يتساءلون من يصدقون ؟ وقد استولت الحيرة على تفكيرهم ...


إن هذا الحادث سيعلمنا كيف نكون
أكثر حذرا في المستقبل ! لكننا لم نخسر المعركة بعد
يكفي أن يقع "أردان" في أيدينا.. وهذا ما سيحدث قريبا !
سأذهب
لاستطلاع الأخبار !



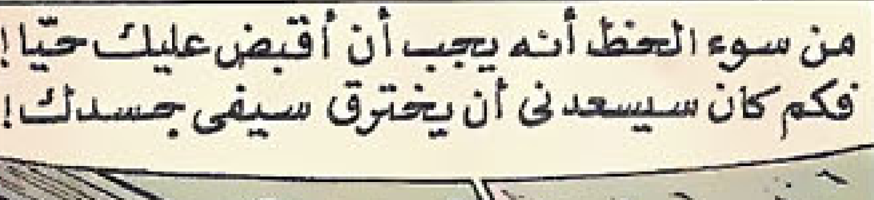



حسنا .. والآن عسى أن
أجد بعض الملابس البالية
لأتخفى بها .. !




هاهو !


آه! "جولو" أيها الخائن!


من سوء الحظ أنه يجب أن أقبض عليك حيًّا! فكم كان سيسعدني أن يخترق سيفي جسدك!






آي!


لن تنالني حيًّا!






لكن إصابة الفتى بضربة قاسية، وضعت حدا لمقاومته البطولية...




ها قد انتهينا من عمل هام! لكن من الآن لابد لنا...


من جمع جيوش أعواننا.. فتمركزنا القوي سيحمل الضعاف والمترددين على الانضمام إلى صفوفنا.. فلنسرع إذاً...


وانتعش "أردان" من إغماءته على صوت انزلاق صوت وقع أقدام يكاد يكون غير مسموع...




لكنه مازال تحت تأثير الإصابة التي أفقدته وضوح الرؤية ...


من .. من القادم ؟ .. أرجوك أن تنهي حياتي قبل أن أستعيد قواي !


هشت ! اخفض صوتك فقد جئت على غير علم من الآخرين !


آه ! ماذا فعلوا بك ... دعني أجفف هذه الدماء ؟


لا تلمسيني أيتها الغادرة. وعليك أن تعلمي أن هذه الدماء لا تسيل من أجلك !


إنك على حق في أن تصدني .. لكن .. ليتك تعلم .. يجب أن تصدقني .. فأنا مضطرة للعب هذا الدور .. إن عمي "جلفريد" قد سجن أمي ، وقد اتخذ هذه الوسيلة ليجبرني على تنفيذ كل رغباته ، فأنا تحت رحمته !


كان من الممكن أن أكون سعيدة .. ومن يدري ؟


وكان من الممكن أن أكون صديقة لك .. بل ربما أكثر من ذلك ..
... ربما أحببتني .. إذ أنني ويصعب علي الاعتراف بذلك قد أحببتك منذ اللحظة الأولى التي رأيتك فيها ...!


إعلم أنه ليس من حقي أن أقول لك ذلك ...


لكنني لم أستطع الكتمان إنني أتطلع إلى الراحة وأتوق إلى السعادة !


"أردان" ! أريد الهروب من "جلفريد" ومؤامراته ! قبل كل شيء أريد إنقاذك. فقد وضعت خطة كاملة لذلك ، وسيساعدنا في ذلك رجال موثوق فيهم ...


لحظة ! .. فأنا لا أثق في كلامك ...!

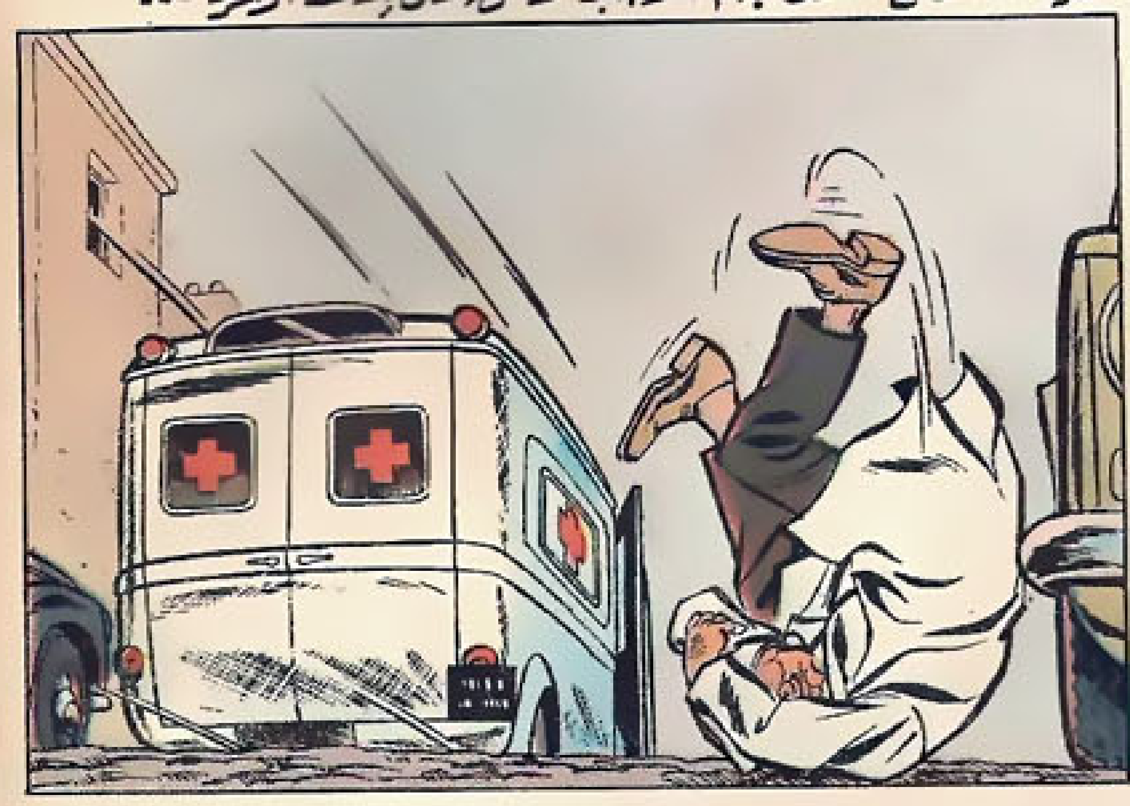

آه ! يا للمصيبة ! هذا ما كنت أخشاه ! لكنني يا "أردان" .. أخلص القول ... ألا تقدر أنني قد خاطرت بحياتي بمجيئي إليك ...!
حذار ! إنني أسمع وقع أقدام !

يتبع

ريك هوشيه

استخدم رجال "الجلاد" سيارة إسعاف فى الهروب بعد أن انكشف أمرهم، لكن "ريك" استطاع اللحاق بهم، وأجبر السائق على إطاعة أوامره ...











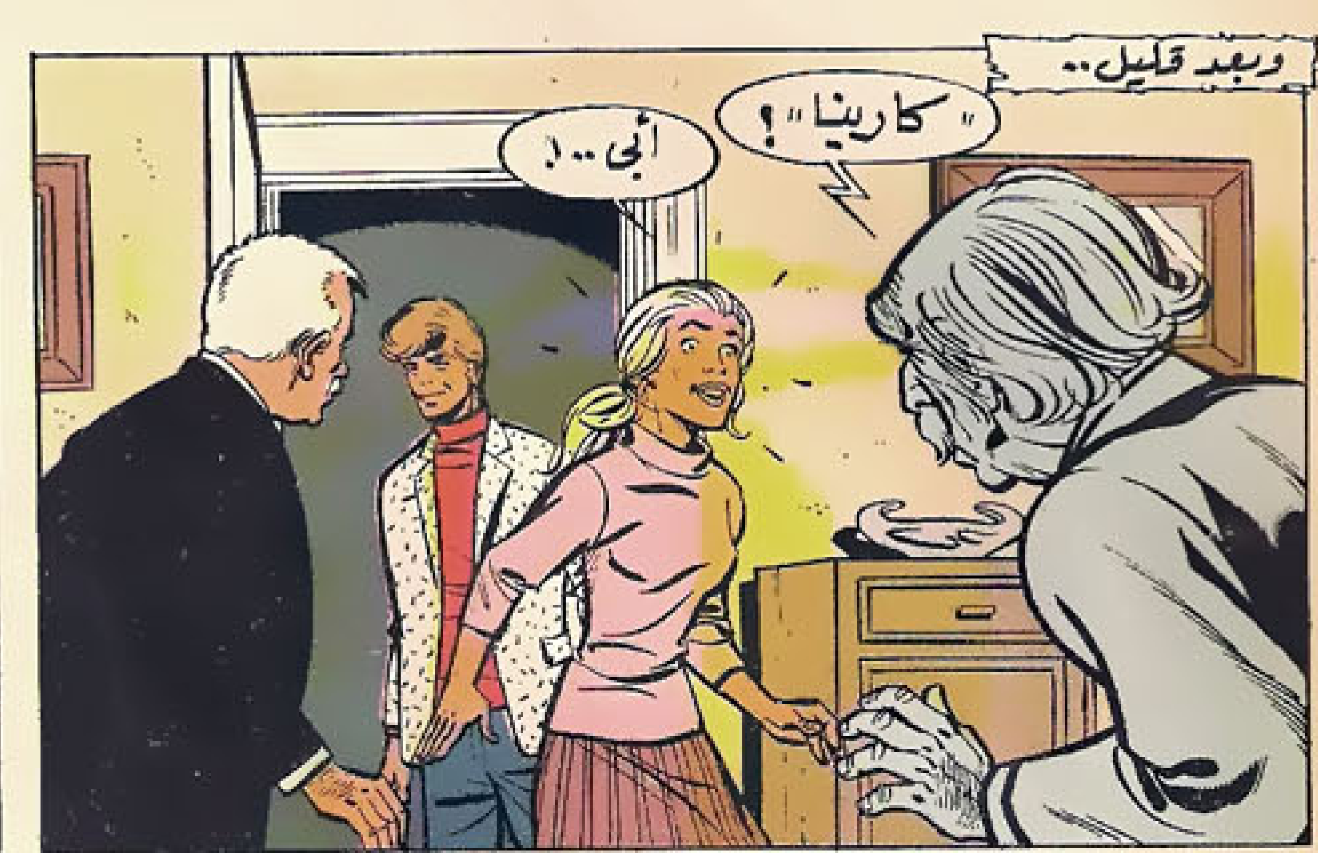








...يواجه الجلاد





إنك متواضع يا "ريك"!... فأنت تعلم أننا قد كسبنا المعركة ببراعة!

بل جزءا منها فقط!

أنا.. أنا آسف إذ كنت قد خدعتكم لكنني كنت مضطرا! أما الآن وقد أصبحت "كارينا" حرة طليقة، فأنا مستعد لمساعدتكم بكل ما في وسعي!

إن الكلمة للجنرال "قال".. وحتى يقرر مصيرك ستكون تحت الرقابة يا صديقي...





سينعقد اجتماع قمة لاتخاذ الاحتياطات المعتادة.. فلن تتم مقابلتي "وتك" عندك أو هنا ببساطة...





إلى اللقاء! إني معتمد عليك في المحافظة على "وتك"، لا تدعه يغيب عن عينيك!

سمعا وطاعة يا سيدي الجنرال!



يتبع



الأستاذ متواضع















أضف إلى معلوماتك

آلة التصوير

ربما كانت لديك آلة تصوير ، ولاشك أنك قد التقطت لنفسك بعض الصور ، وتساءلت متعجباً عن السحر الذى تعمل به آلة التصوير . والواقع أن كثيرين قد اشتركوا فى اختراع هذه الآلة ، لكن الفضل كله يرجع إلى وليام فوكس تالبوت الإنجليزى ، الذى التقط أول صورة عام ١٨٣٥ .

ويعد الفرنسى داجير أشهر المخترعين الآخرين الذين عملوا لتحقيق نفس الفكرة .

كان فوكس تالبوت يبسط الكيماويات اللازمة للتصوير فوق ورقة . لكن داجير أحرز تقدماً أكبر باستخدام صفائح نحاسية مغطاة بالفضة . وفى عام ١٨٥١ استخدمت الألواح الزجاجية لأول مرة . وفى ١٨٨٤ صنعت الأفلام من السيليولويد (مادة شفافة أساسها السيليلوز والكافور) وكان التطور التالى هو الصور المتحركة ، وفيها اشترك عدد من الرجال أيضاً . ويعرف الإنجليزى وليام فريز جرين بأبى الصور المتحركة ، بالرغم من أن المجهود الضخم الذى كان قد بذله الأمريكى إديسون والفرنسى لوميير .

ويستخدم للصور المتحركة شريط طويل من السيليولويد ، الذى تنبسط لفاته داخل آلة التصوير ، بينما يفتح ويقفل غطاء العدسة بسرعة وسلسلة الصور التى تظهرها آلة العرض تظهر الحركة التى تم تصويرها .

وأول عرض عام لأحد الأفلام كان فى لندن عام ١٨٩٠ . ولقد أضاف المخترعون بعد ذلك عدة تطورات وتحسينات وعلى الأخص فى أمريكا . وفى بداية الأمر لم تكن تصنع سوى الأفلام القصيرة ، ولكن فى سنة ١٩٠٣ تم تصوير قصة كاملة مثيرة . وهكذا ولدت صناعة السينما .



تصوير أحد الأفلام

لماذا تهر القطة إذا ما ربتنا على ظهرها ؟



تهر القطة كلما كانت سعيدة . . إذا ما ربتنا على ظهرها ، أو عندما تلتقى بصاحبها ، أو عندما نقدم لها وجبة طعامها ، أو إذا ما شعرت بالدفء فى ليلة قارسة البرد .

تهتز الأوتار الصوتية للقطة بطريقة معينة ، حتى يبدو الصوت الناتج (الهرير) معبراً عن حالة الرضا والسعادة التى تمر بها . وكذلك تكون اهتزازات الأوتار الصوتية بطريقة معبرة عن الغضب أو الجوع عند بعض الحيوانات الأخرى .

كاثاى الأرض البعيدة

كان قدوم العرب إلى أسپانيا قد كشف للأسپان عن وجود حضارة متقدمة خارج حدود أوروبا ، كما كانت بيزنطة تعرف مدى القوة الجبارة التى يتمتع بها جيرانها فى الشرق . غير أن معظم الأوروپيين كانوا لا يعلمون شيئاً عما هو كائن خارج حدود أوروبا . وإذا كانوا قد سمعوا عن كاثاى . فإنما كان ذلك باعتبارها بلادا بعيدة للغاية ، كان التجار يجلبون منها بعض التوابل .

والواقع أن أوروبا قد أستفادت من صلاتها بالصين ، وإن كان ذلك عن طريق غير مباشر لا يعرف أحد مصدره بالضبط . فالحرير الذى كانت تتزيا به الأرستقراطية الرومانية كان يصنع فى الصين ، وكان الرومانيون يطلقون على آسيا فيما وراء نهر الجانج اسم « سيريكام » أى الحرير . ولم تبدأ صناعة الحرير فى أوروبا إلا فى القرن السادس الميلادى ، بعد أن جلب بعض الرهبان دودة القز إلى اليونان . وفى الفترة الأخيرة من الحروب الصليبية ، كانت تربية دودة القز وصناعة الحرير قد ازدهرت فى صقلية وفى أسپانيا وإيطاليا ، ووصلت إلى جنوب فرنسا (أفينيون ثم ليون) . كما أن صناعة الورق هى الأخرى بدأت فى الصين .

قناة عظيمة حفرها الصينيون منذ أكثر من ١٣٠٠ سنة .

وفى القرن السادس قام بعض الأسرى الصينيين الذين أسرهم المسلمون ، بتعليم مواليهم أسرار تلك الصناعة ، ومنهم عرفتها أسبانيا ثم باقى أوروبا .

وفى نهاية القرن الثامن ، نشر الرحالة البندقى ماركو پولو قصة الرحلات التى قام بها عندما كان فى خدمة الخان قبلاى . وكان ماركو پولو قد قضى سبعة عشر عاماً فى الصين . ويعد كتاب ماركو پولو وثيقة غير عادية كانت سبباً فى انبهار الأوروبيين. وقد قام رجال الإرساليات الدينية بعد ماركو پولو بتأييد صحة التفاصيل التى دونها الرحالة البندقى فى كتابه . غير أن ثورة قامت فى جنوب الصين أدت إلى تولى أسرة مينج الحكم ، وتسببت فى قطع الصلات جزئياً فى القرن السادس عشر .

كان المسافرون القادمون من أوروبا التى كانت قد بدأت تنفض عن كاهلها غبار العصور الوسطى ، ينبهرون بما يشاهدونه فى بلاد الصين . فقد كانت طريقة الكتابة الصينية مثلا تختلف اختلافاً كلياً عما كانوا يعرفونه فى ذلك الوقت ، وكان كل حرف يدل على فكرة ، ولكن لم تكن تلك الحروف تمثل حركة صوتية . لذلك نجد أن الصينى الجنوبى والصينى الشمالى يفسران تلك الحروف بنفس المدلول ولكنهما كانا ينطقان الكلمات بطريقتين مختلفتين . كما كان الأوروبيون يعجبون بالطريقة التى كان الصينيون يعينون بها الموظفين (وكانوا يسمون بالمأمورين) ، فقد كانت الطريقة المتبعة فى أوروبا هى إسناد الوظائف لذوى النفوذ أو النبلاء ، أما فى الصين فكان التعيين فى الوظائف عن طريق الامتحان الذى كان يجرى فى تعاليم الفيلسوف الصينى العظيم كونفشيوس (٥٥١ — ٤٧٩ ق.م) .

وكان الأكثر عجباً أعمال البناء التى كان يقوم بها المهندسون الصينيون . وفى فترة حكم أسرة « سوى » (٥٨٠ — ٦١٨) كانت لدى الصينيين قنوات صناعية صالحة للملاحة تربط بين الأنهار ، وتتسع لبواخر تزيد حمولتها على ٥٠٠ طن . كما برع الصينيون فى فن صناعة الخزف والصينى (الپورسلين)، وبلغ إنتاجهم الذروة إبان الحكم المنشورى الذى بدأ عام ١٦٤٤ .



قطع من الصينى (الپورسلين) فى أسرة منشورية .



شتاء دافئ من صنع يديك



شال جميل لكل وقت

مقاسات الشال : العرض ٦٠ سم
الطول ١٥٠ سم

ما تحتاجين إليه : ١٤ شلة ٢٥ جم ٢ فتلة — إبرتان رقم ٤ .

الطريقة : ابدئى بالعرض بعدد الغرز اللازمة للحصول على ٦٠ سم ، ثم اشتغلى ثلاثة أسطر بالغرزة العدل .

فى السطر الرابع اشتغلى أيضاً بالغرزة العدل ، ولكن لفى الفتلة سبع مرات حول الإبرة اليمنى بدلا من مرة واحدة . وهكذا إلى نهاية السطر ، حتى تحصلى على الأجور (المبين بالصورة) ثم اشتغلى ثلاثة أسطر بالغرزة العدل ، وكررى العملية إلى أن تحصلى على الطول المطلوب ، على أن تنهى الشغل بثلاثة أسطر عدل .

ثبتى حول طرفى الشال عدة أدوار من البومبونات ، كما هو موضح فى الصورة .

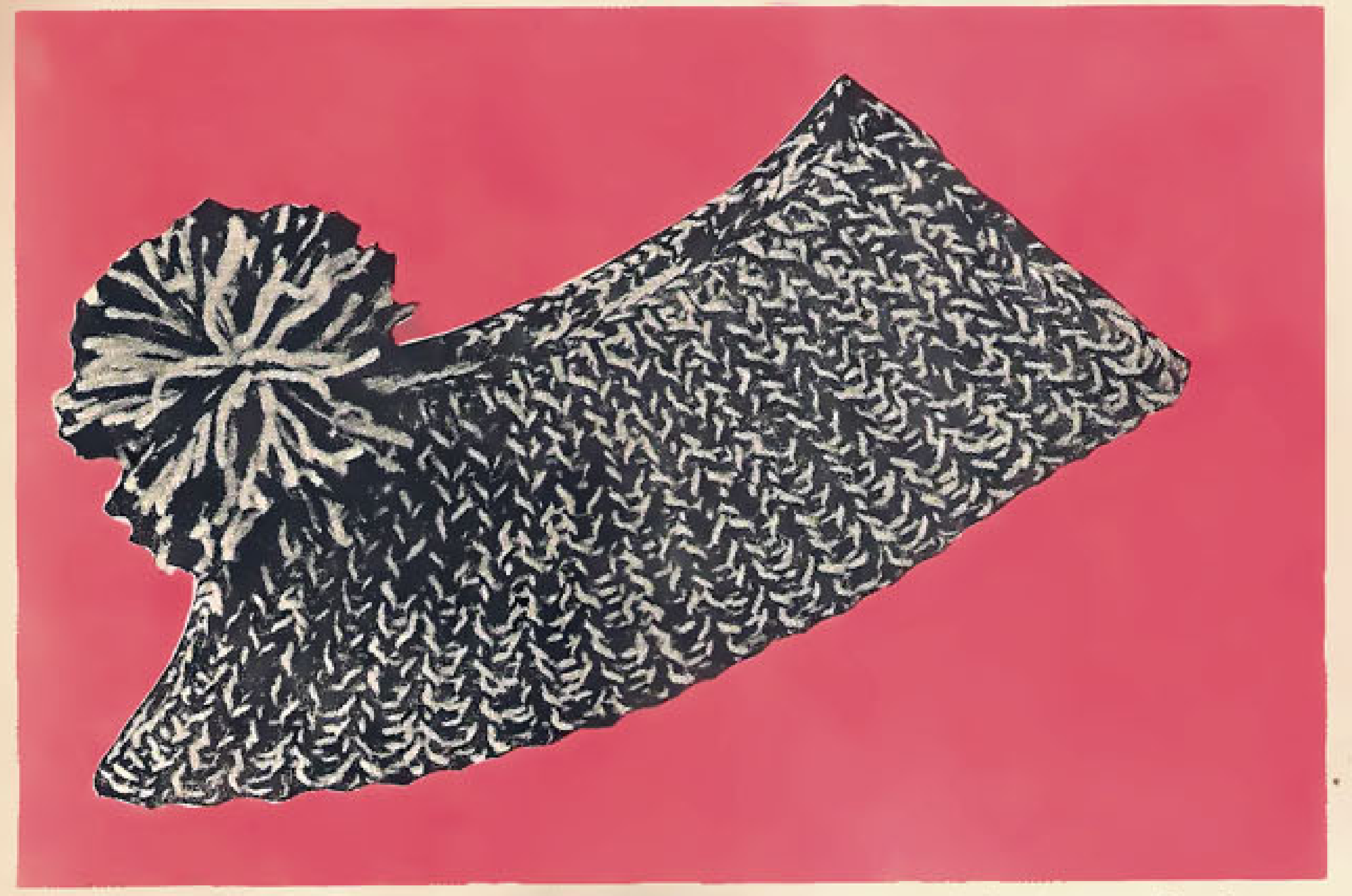


طريقة عمل البومبون

أحضرى قرشين مثقوبين من الوسط وضميهما إلى بعضهما . « الضمى » الفتلة فى إبرة ، ثم لفى الفتلة حول القرشين مع المرور من الثقب ، وهكذا حتى يمتلئ الثقب تماماً .

قصى الصوف الذى بين القرشين واربطيه جيداً من الوسط ، ثم أخرجى الصوف من القروش .

جورب (شوسون) لتدفئة الأقدام



يمكن استخدام بواقى الصوف المتوفرة لديك ، ويمكنك أيضا استخدام أكثر من لون .

الغرزة المستعملة : الكوت ، أى غرزة « عدل » وغرزة « مقلوب » .

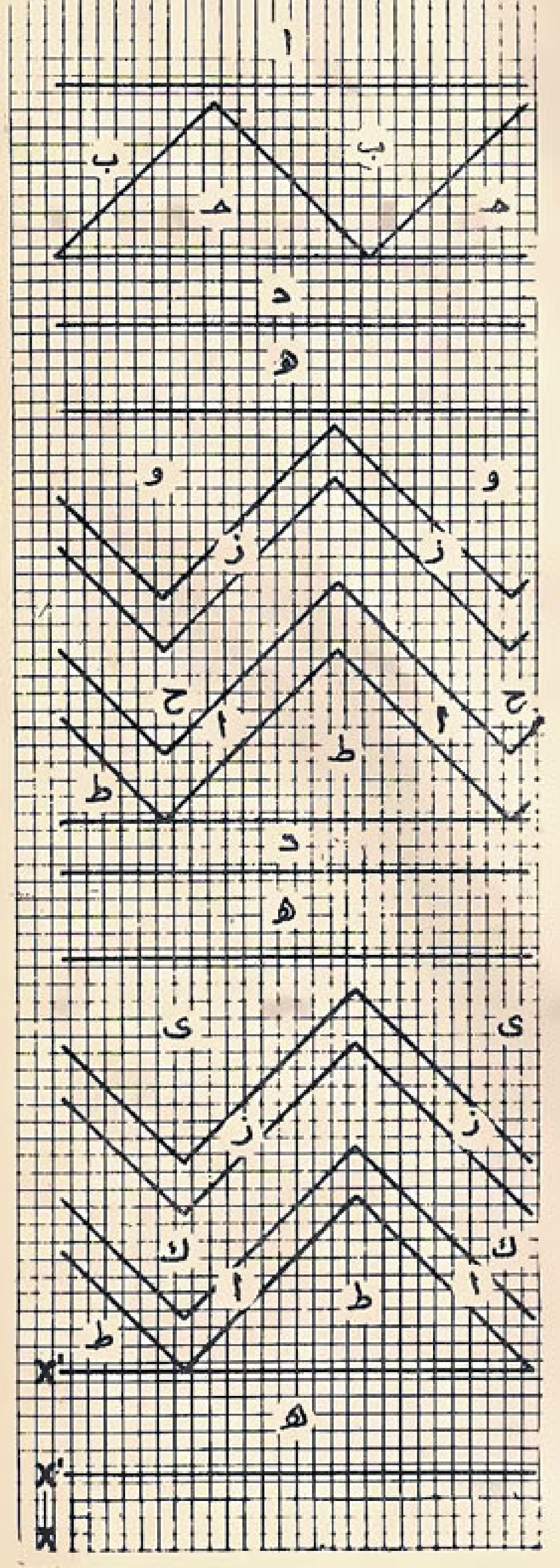
ابدئى بقياس طول الرجل واطرحى ٢ سم ، وهذا يحدد لك عدد الغرز المطلوبة ، ثم اشتغلى بغرزة الكوت حتى يصل الطول إلى ٢٠ سم ، وتوقفى عند ذلك .

اثنى قطعة التريكو بالعرض وقومى بحياكة الجنبين .

وبإبرة الكروشيه قومى بعمل دور واحد حول فتحة (الجورب) وثبتى عليه « بومبون » من نفس اللون أو مع لون مخالف .

ملحوظة : يعمل (البومبون) بنفس الطريقة المشروحة فى الشال على أن يستبدل بالقروش ورق كرتون بمقياس أكبر من القرش لتحصلى على (بومبونة) بحجم مناسب .

لوحة جميلة لغرفتك



نقدم لك هذا الأسبوع رسماً زخرفياً يصلح للوحة أو حقيبة يد أو وسادة مربعة الشكل ، لتزينى بها غرفتك . وهى سهلة ، فالغرزة المستعملة هى غرزة الحشو ، فضلا عن إمكان تنفيذها بأى حجم .

القماش المستعمل هو كاناڤاه أو إيتامين ، ويكون التطريز بخيط لوتون برليه رقم ٨ أو مولينيه أو من الصوف الرفيع ، وتستعمل ٤ فتلات أو ٦ حسب سمك الكاناڤاه.

وتوزيع الألوان حسب الرسم الموضح :

(ا) تركواز (ب) أخضر فاتح (ج) أخضر غامق (د) أحمر

(هـ) نبيذى (و) جنزارى (ز) بنى (ح) بنفسجى غامق

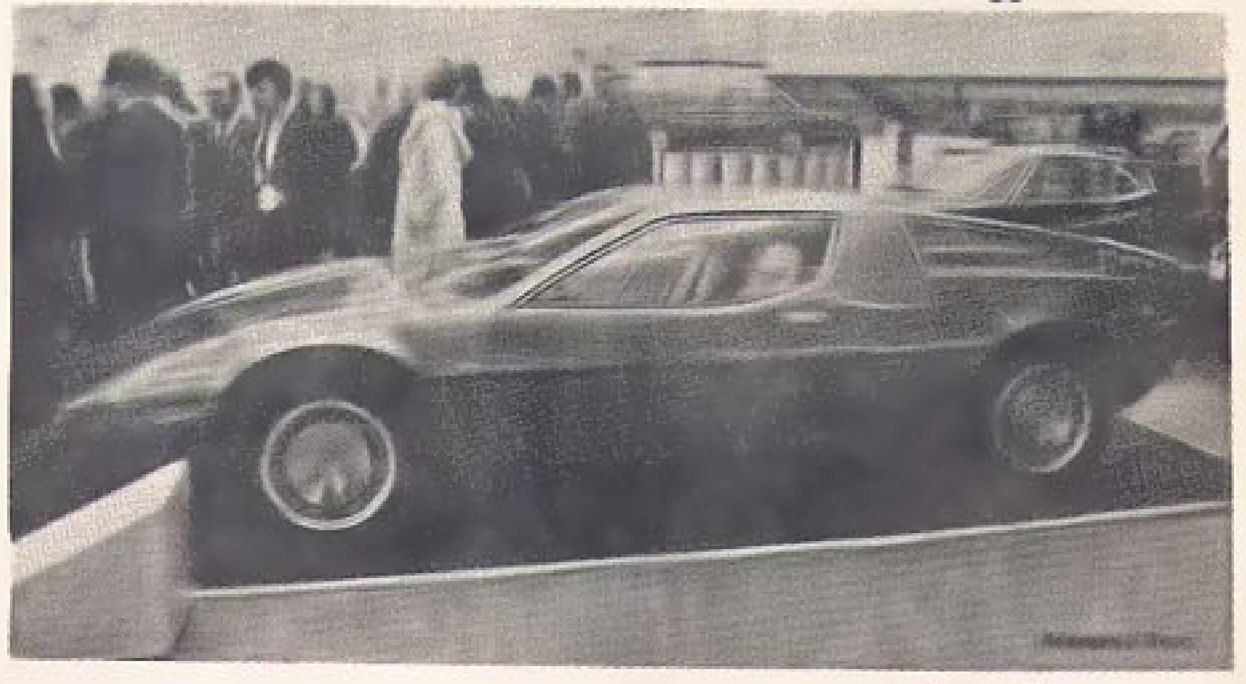
(ط) بنى زاهى (ى) برتقالى (ك) فوشيا

ابدئى بالبنده الأفقية التركواز ، ثم باللون الأخضر الفاتح . اشتغلى المثلثات المتجهة إلى أسفل ، ثم باللون الأخضر الغامق المثلثات المتجهة إلى أعلى واستمرى حتى البانده النبيذى ، ثم كررى الرسم فى الاتجاه العكسى ، وهكذا حتى المقاس المطلوب .



معرض جنيف للسيارات "سبور"

وما احتوته صالة العرض تجعلها أشبه بجراج خيالى!



١ – مسيراتى بورا .



٢ – لامبورچينى LP 500



٣ – انترميكانيكا .



٤ – بورش لسباق البيتلز .

جنيف تفوز مرة ثانية ! إن مجموعة السيارات الجديدة فى المعرض السويسرى للسيارات لعام ١٩٧١ تبدو كأنها فى جراج خيالى ! فقد تجمعت تحت سقف واحد أحدث ما أنتجته المصانع مثل لامبورچينى ومونتيفردى والپاين مسيراتى وانترميكانيكا . . وهى الأسماء الواردة فى الافتتاح فقط .

وماذا عن انتر ؟ إنها عبارة عن مصنع فى تورين كان يعرف باسم أوميجا . كان عندهم سكاليونى يصنع هيكل سيارة كوبيه / كنفرتبيل ، له من الانسياب ما يسمح بتركيبه حول المحور الخلفى لمحرك ديديون ومحرك أوپيل (الصورة رقم ٣) وسرعتها تصل إلى ١٤٠ ميلا فى الساعة !

والطراز ٤/٣٧٥ (الصورة رقم ٩) يصبح بذلك طراز مونتيفردى الجديد ذا القاعدة الطويلة للعجل ، وليموزين ٤ أبواب بحاجز زجاجى أو بدونه .

أما لامبورچينى ومسيراتى فيفضلان صناعة محركاتهما محليا ، ويضعانها أمام خط المحور الخلفى لتقديمها فى افتتاح معرض جنيف ، والسيارة مسيراتى (الصورة رقم ١) تحمل محرك ٨ سلندر قدرة حوالى ٣٦٠ حصانا ، وتبلغ سرعتها ١٧٥ ميلا فى الساعة .

وليس من قبيل المصادفات الخاصة أن تكون السرعة القصوى هى نفس السرعة التى يعلن عنها لامبورچينى لسيارته الجديدة ميورا طراز P 400 SV و(V) هنا ترمز إلى السرعة الفائقة .

وعندما تصبح سرعة السيارة ميورا غير كافية حتى فى الطراز SV فإن لامبورچينى لديه مشروع تصميم يسميه LP 500 (الصورة رقم ٢) .

بعد كل ذلك هناك السيارة فيرارى ٣٦٥ GTC4 وليس بها من جديد سوى خطوط الهيكل الانسيابية ، ومانع اصطدام أمامى بيضاوى الشكل من المطاط ومحرك قدرة ٣٩٠ حصانا .



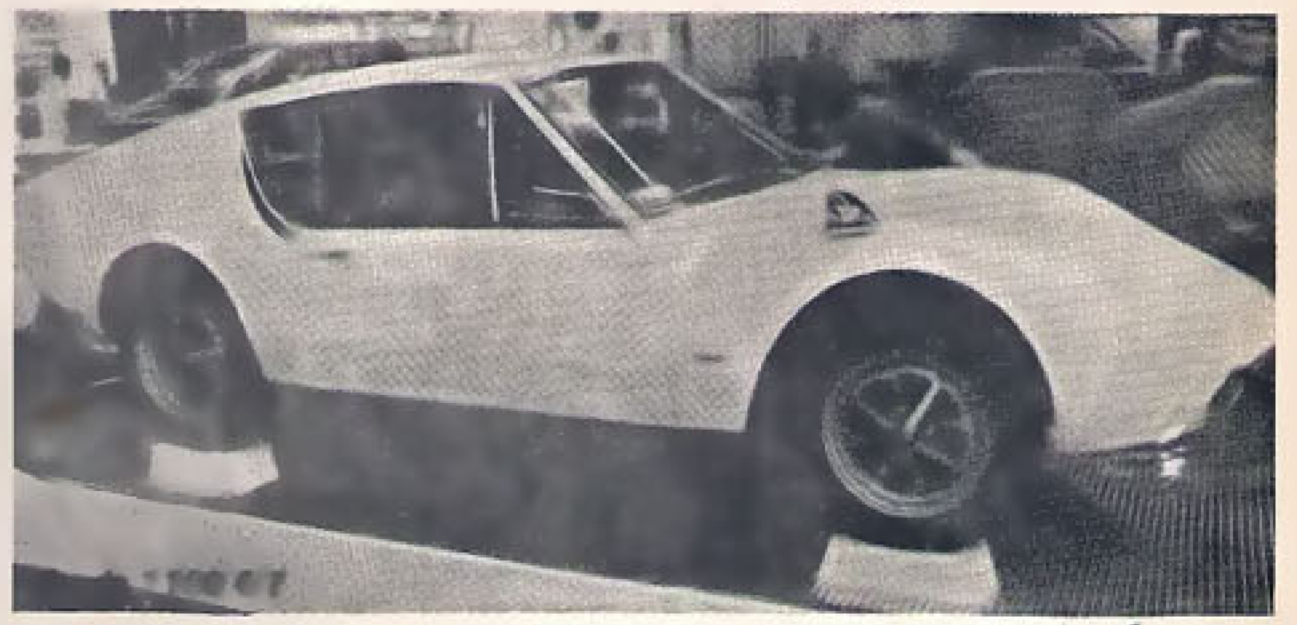
٥ – دى توماسو /جيا زوندا .



٦ – بورش ٦/٩١٤ (فروا) .



٧ – GT 4 PMW (فروا) .



٨ – سكودا GT 1100 .

أما باقى السيارات فإن المعروضات الإيطالية تصل إلى الحد النموذجى . وقد أنتج ميشلان طرازا اسمه لازرعلى السيارة سبور ماترا ٥٣٠ ذات المحرك فى الوسط . وأنتج زاجاتو ڤولڤو ٦ جديدة (الصورة ١١) وهى فى الواقع ذات مقاعد غير ثابتة ، فى حين أن فروا قدم زوجا من الماكينات الفضية فوق شاسيه الماني GT4 BMW (صورة رقم ٧) وكذلك سيارة بورشا أخرى طراز ٩١٤ (الصورة رقم ٦) .

أما جيا ودى توماسو فقد أنتجا سيارة بانتيرا لامعة لها مقاعد مريحة فضلا عن محرك جديد اسمه زوندا (الصورة رقم ٥) . وهذه السيارة الكوبية شديدة الانسياب وتحمل محرك فورد ٨ سلندر له قدرة تزيد على ٤٠٠ حصان وهى تنم عن نظام التحويل الرأسى لدى توماسو .

ومن فرنسا شاهدنا سيارة رينو الباين A ٣١٠ .

أما القدرة فتنتج كالسابق من الطراز R 16 المنخفض الذى يولد ١٤٠ حصانا ، وهى قوة متوسطة بين طراز السيدان والطرازات المنافسة ويستطيع السائق أن يتمتع بخمس تروس مترابطة التوقيت صنع رينو مع توقع قيادة طويلة ممتعة بستة عشر جالونا فى خزان أمان ، بشرط ألا يصر السائق على استعمال أقصى السرعة ، التى تصل إلى ٢٠٨ كيلومترات فى الساعة .

أما ألمانيا فقد انتهزت الفرصة لتقديم الاسكونا ١٠٩ SR ، كما أنها عرضت سيارة سباق أسكونا بمقدمة ذات انسياب متقاطع .

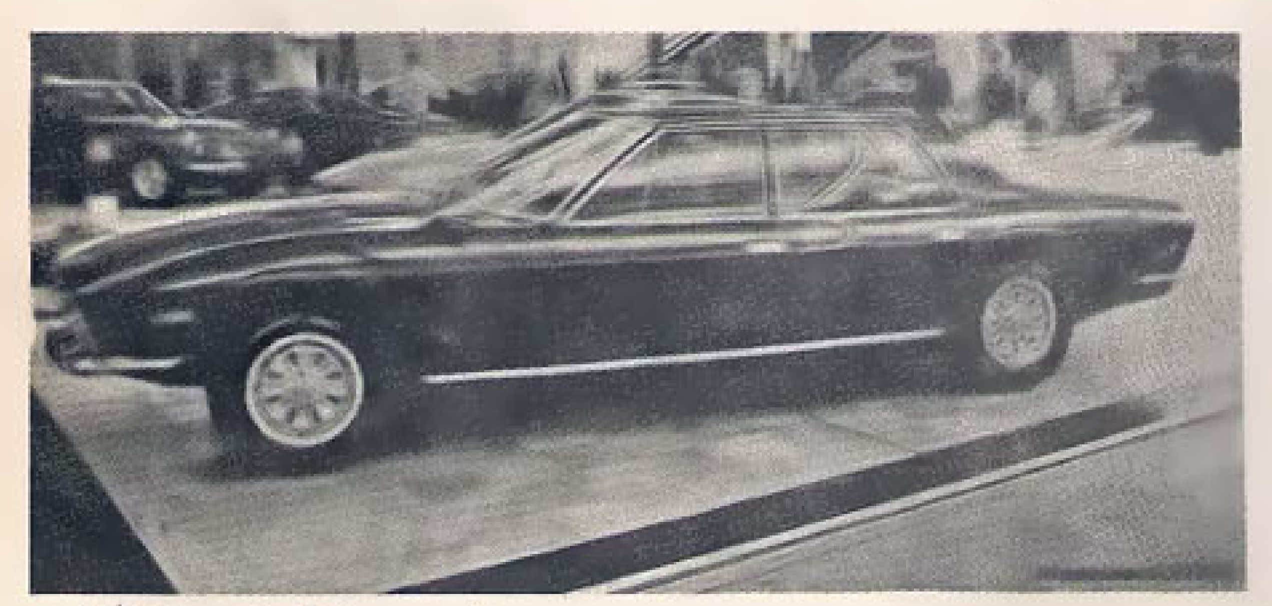
وسكودا هى الأخرى كانت بارزة فى الطراز ١١٠٠ GT (الصورة رقم ٨) ويستخدم هذا الطراز بقدرة ٨٦ حصاناً بديلا للمحرك الخلفى ٤ سلندرات ، فضلا عن هيكله ذى المقعدين والزجاج الليفى . وبالرغم من أن هذه السيارة أنتجها لجان بقصد التمرين ، إلا أن هناك أملا فى إنتاجها إذا أمكن إقناع المدير المسئول لسكودا .

ولا يزال السوق السويسرى المشترى مستمرا فى شراء الڤولكس واجن بأعداد أكثر من أى طراز آخر .

وقد جاء ممثلو بوما قاطعين تلك المسافة الطويلة من البرازيل ليعرضوا سيارتهم GT ذات الاستدارات ، وإن كان شكلها العام ليس رديئا ، وهى عبارة عن سيارة لاتينية كثيرة الانحناءات كفيلة بأن تغرى الهواة من البيتلز !

وقد أجرى كارمان تصميما إيطاليا يخيل الرائى لأول وهلة ، أنه سيارة بيك آب صغيرة ذات أربعة مقاعد داخلية مسطحة (الصورة رقم ١٠) . والآن يبدو أنهم جادون فى إنتاج الشيئا مستقبلا عندما يهبط مستوى البيع للڤولكس واجن كاپروليه . وهم على الأقل يقولون إنهم جادون فى ذلك .

ويقول منتج البيبى ذات المحرك بورش ٩١١ قدرة ٢٨٠ حصاناً (الصورة رقم ٤) أنه جاد فيما يختص بسباق الجر . هكذا كانت چنيف هذا العام .



٩ – مونتيڤردى ٣٧٥/٤ .



١٠ – كارمان / تصميم إيطالى V W بيك آب .



١١ – فولفو ١٦٤ (زاجاتو) .

غرائب الطبيعة



النمس "قلب الأسد"

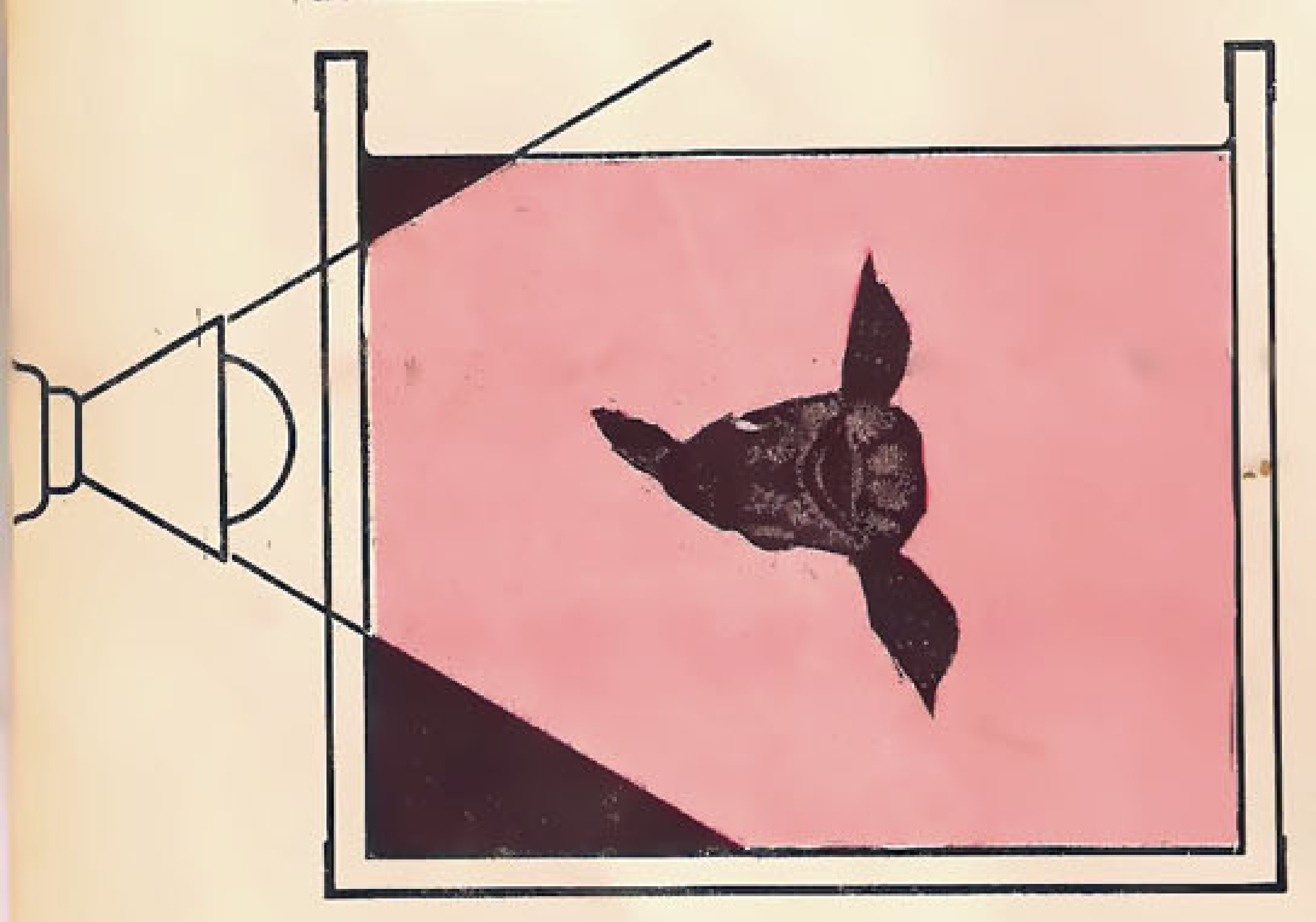
هذا الحيوان الذى لا يكاد يزيد حجمه على حجم القط ، هو نمس بورنيو . ويعد النمس العدو اللدود للثعبان ، لدرجة أنه يستطيع القضاء عليه . إن البغضاء الغريزية التى يكنها النمس للثعبان تبلغ الحد الذى لا يتردد معه عن مهاجمة أضخم الثعابين وأكثرها سمية . وأطفال العالم لابد أنهم يعرفون مغامرة ريكى تيكى تاڤى ، النمس ذى القلب الشبيه بقلب الأسد ، الذى جعله المؤلف ريد يارد كيبلنج لا يؤدى فقط معركة حياة أو موت ، ولكنها أيضاً معركة حبه لتيدى وكراهيته للكوبرا ناج وناجيتا .

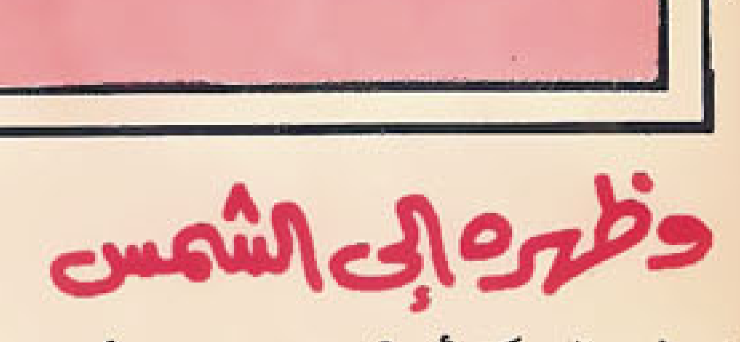
الطيور يمكن أن تكون سببا فى إشعال الحرائق



نشاهد أحياناً بعض الطيور وهى تندفع إلى أعقاب السجاير التى يلقيها المارة ، وتحملها بمنقارها إلى داخل العش . وفى هذه الحالة ، قد تشتعل أعواد القش الجاف والأغصان الصغيرة التى يتكون منها العش ، وتمتد النار ، تبعاً لذلك ، إلى المنزل الذى تكون هذه الطيور قد اتخذت عشها تحت سقفه . ولقد شوهدت بعض طيور الغراب الصغيرة أثناء الحريق الكبير الذى دمر لندن فى عام ١٦٦٦ وهى تحمل جمرات مشتعلة فزادت بذلك من امتداد الكارثة .







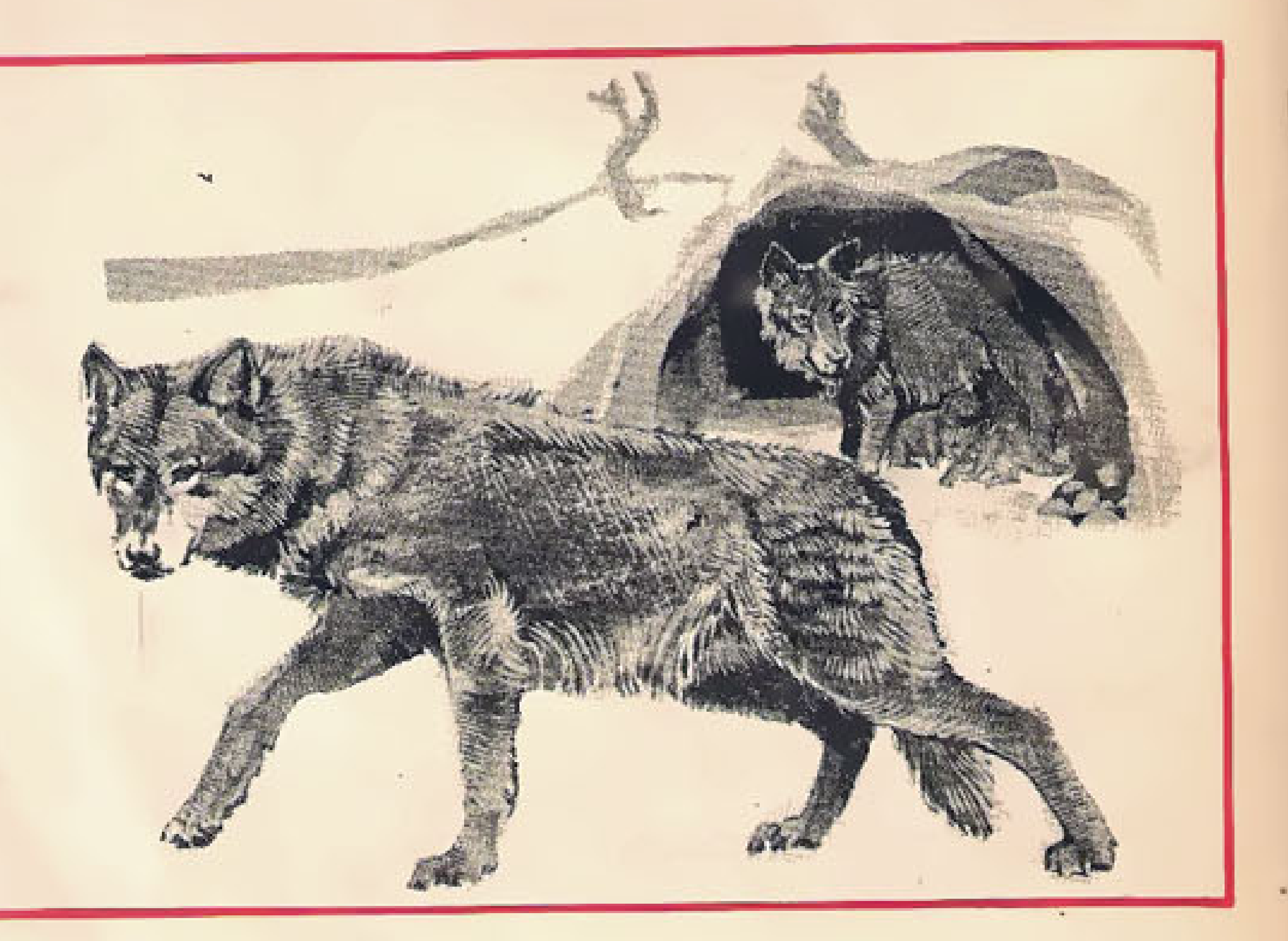
تستطيع السمكة أن تحتفظ بوضع رأسى بفضل الجمع بين التوجيه بوساطة الشمس وفعل الثقل .

وإذا ركب مصباح قوى فوق أحد الأحواض المائية الصغيرة ، أو سلطت عليه «شمس» فإنه يلاحظ أن السمكة التى بداخله يمكنها أن تبقى فى وضع رأسى (أعلى) أما إذا وضع الضوء فى الجانب (إلى اليسار) فإن وضع السمكة يتغير قليلا ، ولكن ليس بدرجة كبيرة ، وذلك بفضل أعضاء توازنها التى تسمح لها بالمحافظة على وضعها ، باستخدام حاسة الثقل التى لديها . ولذا فإننا إذا استأصلنا تلك الأعضاء ، فإن السمكة تفقد القدرة على الاعتماد على تلك الحاسة ، وتميل ميلا كاملا على جانبها لكى تتمكن من إبقاء « الشمس » فوقها .

بيوت الحيوان

الذئب

الملجأ الذى تستخدمه الذئبة لتلد فيه اسمه « العرين » . وهو عبارة عن جحر فى الأرض أو كهف فى صخر ، أو تجويف فى شجرة ملقاة على الأرض . والذئبة تلد جراءها فى عرينها فى فصل الربيع .



قصة العدد

السندباد البحرى

الرحلة السابعة والأخيرة

عشت فى بغداد حياة كلها سعادة وهناء ، وقررت فيما بينى وبين نفسى أن لا أغادر بلادى مرة أخرى ، فقد تحملت من المخاطر والصعوبات ما يجعلنى أطرح جانباً فكرة المغامرة والترحال .

ولكن حدث فى يوم من الأيام أن جاء إلى منزلى ضابط من قبل الخليفة ليخبرنى بأن أمير المؤمنين يرغب فى مقابلتى . فذهبت معه على الفور ، ومثلت أمام أمير المؤمنين الذى حيانى ، ثم قال لى : « سندباد . . إنى أكلفك القيام بمهمة . . فهذه رسالة وهدايا أطلب منك أن تحملها إلى ملك سرانديب » .

وبالرغم من أننى كنت قد مللت السفر والمغامرة ، فقد كان لزاماً على أن أقبل هذه المهمة ، لأنها رغبة الخليفة ، ولا أملك حيالها سوى الطاعة والتنفيذ .

فتسلمت الهدايا والرسالة ، وزودنى الخليفة بألف قطعة ذهبية لتغطية نفقات الرحلة .

وهكذا اضطررت إلى الرحيل مرة أخرى تاركاً ديارى ورفاقى ، بعد أن كنت قد عزمت على عدم مفارقتهم . وعلى الفور أخذت طريقى إلى ملك « سرانديب » ، وساعدتنى الرياح على الوصول إلى الجزيرة دون مشقة .

واستقبلنى الملك بالشوق والترحاب ، معبراً عن سعادته لرؤيتى مرة أخرى ، ورجانى أن أبقى فى ضيافته ، ولكننى اعتذرت له ، فقد كانت رغبتى — بعد أن أتممت مهمتى وسلمت الرسالة والهدايا التى جئت من أجلها له— أن أعود إلى بيتى لكى أنعم بالراحة والاستقرار .

وعلى الفور بدأت رحلة العودة ، وكانت الرياح خفيفة ، ولكن لم تمض سوى بضعة أيام ، حتى هاجم السفينة مجموعة من القراصنة ، ألقوا بأنفسهم داخلها ، وقتلوا الكثيرين من بحارتها ، وقبضوا على الباقين منهم ، ثم ساقونا إلى جزيرة حيث باعونا كعبيد .

وكان من حظى أن اشترانى رجل ثرى آنست منه معاملة طيبة .

وفى ذات يوم ، سألنى سيدى إن كنت أعرف كيف أرمى بالسهم . وما أن رددت بالإيجاب ، حتى زودنى على الفور بقوس وعدة سهام ، وأمرنى أن أصعد معه على ظهر فيل ، وسرنا مسافة طويلة خارج المدينة . وعندما مالت الشمس للمغيب ، كنا قد بلغنا غابة كثيفة .

وهنا أمرنى سيدى بأن أتسلق شجرة مرتفعة وأمكث فوقها إلى أن تمر بعض الفيلة فأصطاد منها ما أستطيع صيده . وانتظرت فى مكانى إلى أن أشرقت الشمس ، وعندئذ



سمعت صوتاً بعيداً يدل على اقتراب قطيع من الفيلة ، فأدركت أن الوقت قد حان . وكنت على صواب فى تقديرى ، فما هى إلا لحظات معدودات حتى أتى قطيع من الفيلة ، ومر بجوار الشجرة التى كنت متربصاً فوقها . وفى الحال قمت بتنفيذ مهمتى ، واصطدت واحداً من أكبر الفيلة .

وعدت إلى سيدى الذى أثنى على براعتى ، ثم ذهبنا سوياً إلى مكان الفيل ودفناه ، فى انتظار أن نأخذ أنيابه عندما يتحلل جسده .

ومرت ثمانية أسابيع وأنا على هذه الحال ، أصطاد كل يوم واحداً من الفيلة ثم ندفنه ، ولكن فى أحد الأيام ، بينما كنت فى مكانى المعتاد فوق الشجرة ، فى انتظار صيدى الثمين ، سمعت صوتاً غير عادى لقطيع من الفيلة . وعلى الفور مرت من حولى مئات منها رافعة خراطيمها إلى أعلى ، وهى تصدر أصواتاً عالية كادت أن تفقدنى سمعى . ثم أحاطت بالشجرة التى كنت فوقها ، ولف واحد منها خرطومه حول جذع الشجرة وجذبها نحو الأرض .

وعلى الفور التقطنى الفيل بخرطومه من فوق الأرض ، ورفعنى فوق ظهره . كل ذلك وأنا غير قادر على الحركة من شدة خوفى وانزعاجى .

وجلست على ظهر الفيل الذى سار بى مسافة طويلة ، بينما سار خلفه باقى القطيع فى صمت . وتوقف الفيل مرة واحدة ، ورفعنى من فوق ظهره وألقانى على ربوة عالية ، وتركنى وعاد ، يتبعه باقى القطيع .

وجمعت ما تبقى من أنفاسى واعتدلت واقفاً ،

فوجدت أن هذه الربوة ليست سوى أكوام من عظام وأنياب الفيلة . . نعم فقد كان هذا المكان « مقبرة للفيلة » ، وعرفت سبب حملى إلى هذا المكان ، فلابد أنه ما جيء بى إليه ، إلا لكى آخذ منه ما أريد من أنياب الفيلة ، دون أن أعود إلى قتلها مرة أخرى .

قضيت يوماً كاملا سائراً على قدمى إلى أن وصلت بأعجوبة إلى منزل سيدى ، فرويت له ما لمسته من حصافة الفيلة وذكائها .

ومنذ ذلك الوقت ، أخذ سيدى فى تخزين كميات جد كبيرة من سن الفيل الذى كنا نجلبه من هذه المقبرة . وقد عبر لى سيدى عن شكره من أجل ذلك الثراء العظيم ، بأن أعتقنى ومنحنى حريتى . ثم وجد لى مكاناً فوق ظهر سفينة عائدة إلى بلادى .

وعندما حانت لحظة الفراق ، منحنى كمية كبيرة من سن الفيل تقدر بثروة كبيرة ، وبعد بضعة أيام لاحت أمامنا بغداد ، ولا تسعفنى الكلمات لأعبر لكم عن مدى فرحتى وسعادتى عند رؤية بلادى .

وعندما رسونا سارعت إلى قصر الخليفة ، وأخبرته بنجاح مهمتى وبالصعوبات التى واجهتها فى رحلة العودة . فسر أمير المؤمنين لسلامتى ، وأمر الكتاب بأن يدونوا مغامراتى بحروف من الذهب . وقال لى : « إن قصتك من أعجب وأروع القصص التى سمعتها فى حياتى ، وسأحتفظ بسجلاتها فى مكتبتى الخاصة ، حتى لا تنسى اكتشافاتك ومغامراتك » .

وعدت إلى بيتى ، ومنحت الفقراء الكثير من أموالى ، وقدمت الهدايا إلى أصدقائى وأحبائى . وبهذا انتهت رحلتى السابعة والأخيرة .

وها أنا ذا الآن أعيش فى هناء وصفاء .

وبعد أن انتهى سندباد من قصته ، وجه الحديث إلى هندباد قائلا : « هل سمعت يا هندباد عن شخص عانى مثلما عانيت ، وشقى كما شقيت ؟ أفلا يحق لى الآن أن أنعم بحياة رغدة هنيئة فيما تبقى لى من العمر ؟ » .

فأجاب هندباد : « نعم يا سيدى ! فأنت تستحق كل هذه النعم ، وكل هذا الثراء ، فليباركك الله ويمد فى عمرك » .

وكالمعتاد منحه سندباد المائة قطعة من الذهب وطلب منه أن يكون دائماً على مائدته ضمن الرفاق ، حتى لا يفتقده الأصدقاء وسندباد على قيد الحياة .



فكاهات



يا أخى إمشى ماتعملش عقلك بعقله . .





بدون تعليق



عملية نشل . . .



مش تتعلم ترمى
السنارة عدل ؟!

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « مصــير »

س	ز	ى	هـ	و	م	ك	ا	ل	م
م	ب	ا	ك	ر	ب	ا	ب	ش	و
ك	ت	ا	ب	و	م	ى	د	خ	د
ى	ق	م	ق	م	هـ	ق	ا	ط	و
ل	ا	ع	ب	ن	ج	ب	و	ن	ج
و	ب	و	ل	م	ف	ى	د	ج	ت
ف	و	ت	ب	و	ل	ر	م	ك	ح
س	ب	ا	ح	هـ	ج	م	ا	ص	م
ن	ى	و	ق	ب	ا	ع	ل	ا	هـ
ت	ى	ك	ا	ر	ش	ا	و	ك	س

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل ابدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر» .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
ألعاب قوى
(ج)
جمباز
جودو

(ب)
بنج بونج
بولو
(ت)
تنس

تجديف
(ح)
حديد
حكم

(ر)
رف
(س)
سكواش راكيت
سباحة

سباق
(ش)
شباب
(ط)
طاقة

(ف)
فوتبول
فولى
(ق)
قدرة

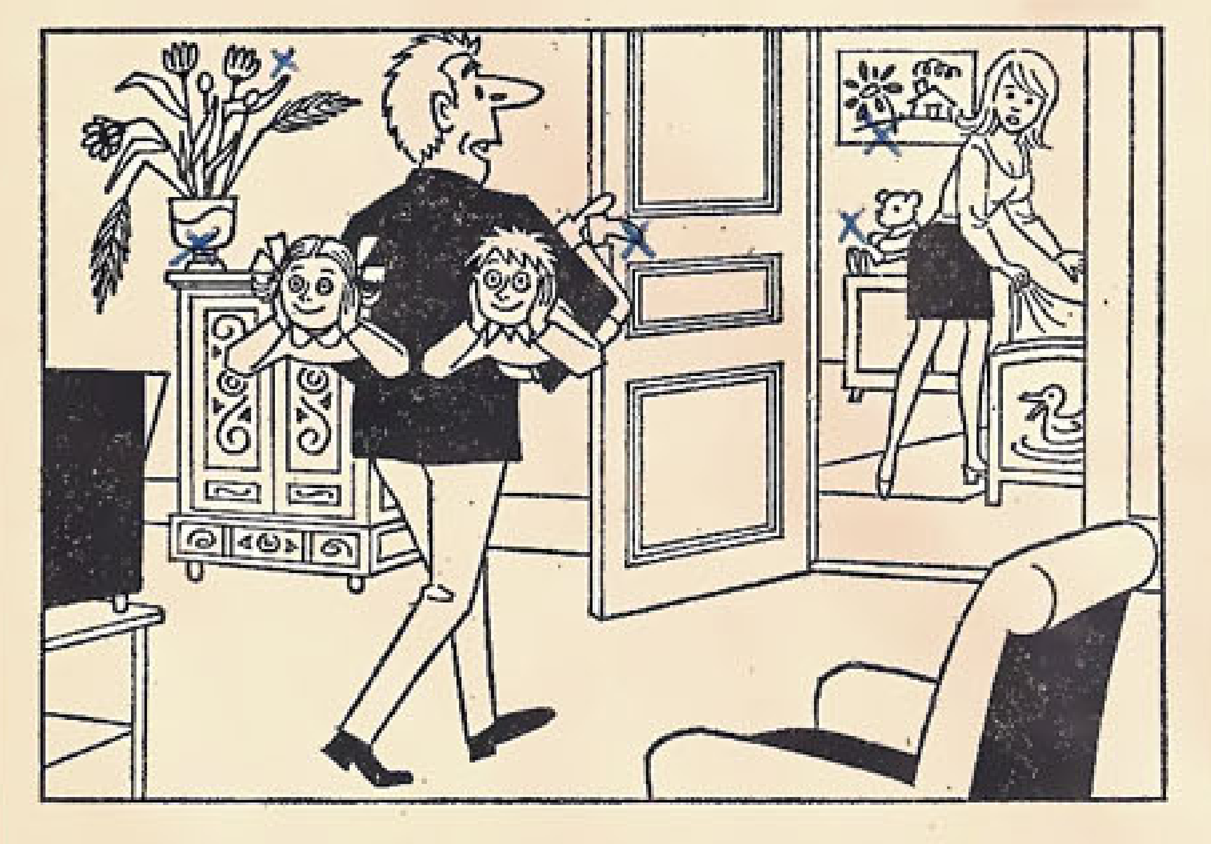
(ل)
لاعب
(م)
مصارعة
ملاكمة

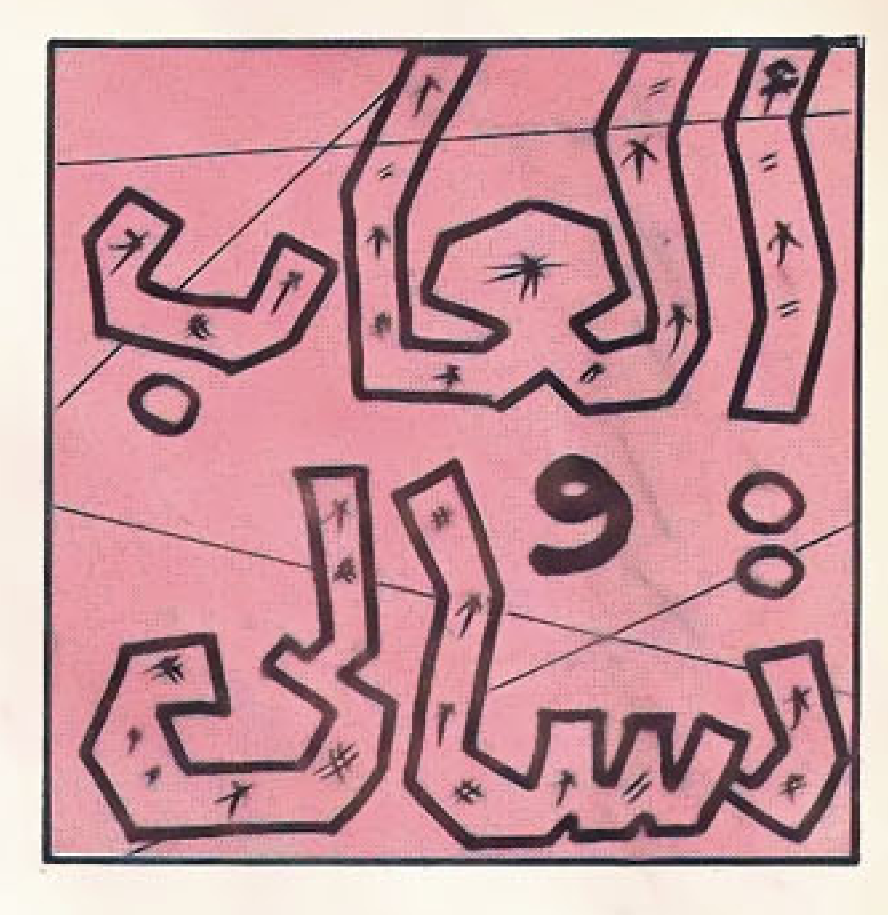
(هـ)
هوكى
(و)
وتربول



صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







قراءة الأفكار

قراءة الأفكار من الألعاب السحرية الظريفة التى يمكن أن تلعب مع مجموعة من الأصدقاء. لكنك فى حاجة لأن يكون واحد منهم زميلا لك دون أن يدرى الباقون.

على واحد من أصدقائك أن يتطوع ليعصب عينيك بمنديل، ثم يقوم آخر بإخفاء قرش فى أى مكان بالحجرة. على أن يعرف الجميع، بما فيهم معاونك، مكان القرش.

يقوم زميلك عندئذ باللف فى الحجرة صائحاً «هل هو هنا؟» .. «هل القرش هنا؟» .. «أم هو هنا؟» .. «ما رأيك فى هنا؟».

ستقول بسرعة «نعم هو هنا»، فى اللحظة المناسبة، وستستحوذ الدهشة على الجميع فأنت تعرف من قبل -بالاتفاق مع زميلك- متى ستقول نعم. سيبدأ زميلك بالسؤال «ما رأيك ...» عندما يكون مشيراً إلى مكان إخفاء القرش.

والآن .. اطلب منهم أن يخفوا القرش فى مكان آخر، وأنت خارج الحجرة، ثم تدخلها عندما ينادون عليك، ولا حاجة لإخفاء عينيك هذه المرة، وزميلك لن يتكلم، وإنما عليه أن يشير فقط إلى أماكن مختلفة من الحجرة ويلمس أشياء مختلفة. وفجأة ستقول «نعم، القرش هنا!» فلقد كنت متفقاً قبل اللعب مع زميلك على إشارة معينة، يعطيها لك عند وصوله إلى مكان القرش، مثل النظر إلى قدميه، أو لمسه أنفه، أو أن «يرمش» بعينيه ثلاث مرات مثلا قبل الإشارة إلى مكان القرش مباشرة.

غطاء رأس الهنود الحمر

أنت فى حاجة إلى:

قطعة من الورق المقوى المعرج طولها حوالى ٩٠ سم – شريط عريض من الورق الشفاف اللاصق – بعض الريشات الطويلة – مقص – ألوان – مشابك ورق.

١ – ضع أدواتك فوق ورقة جريدة قديمة، والألوان فى صينية قديمة.

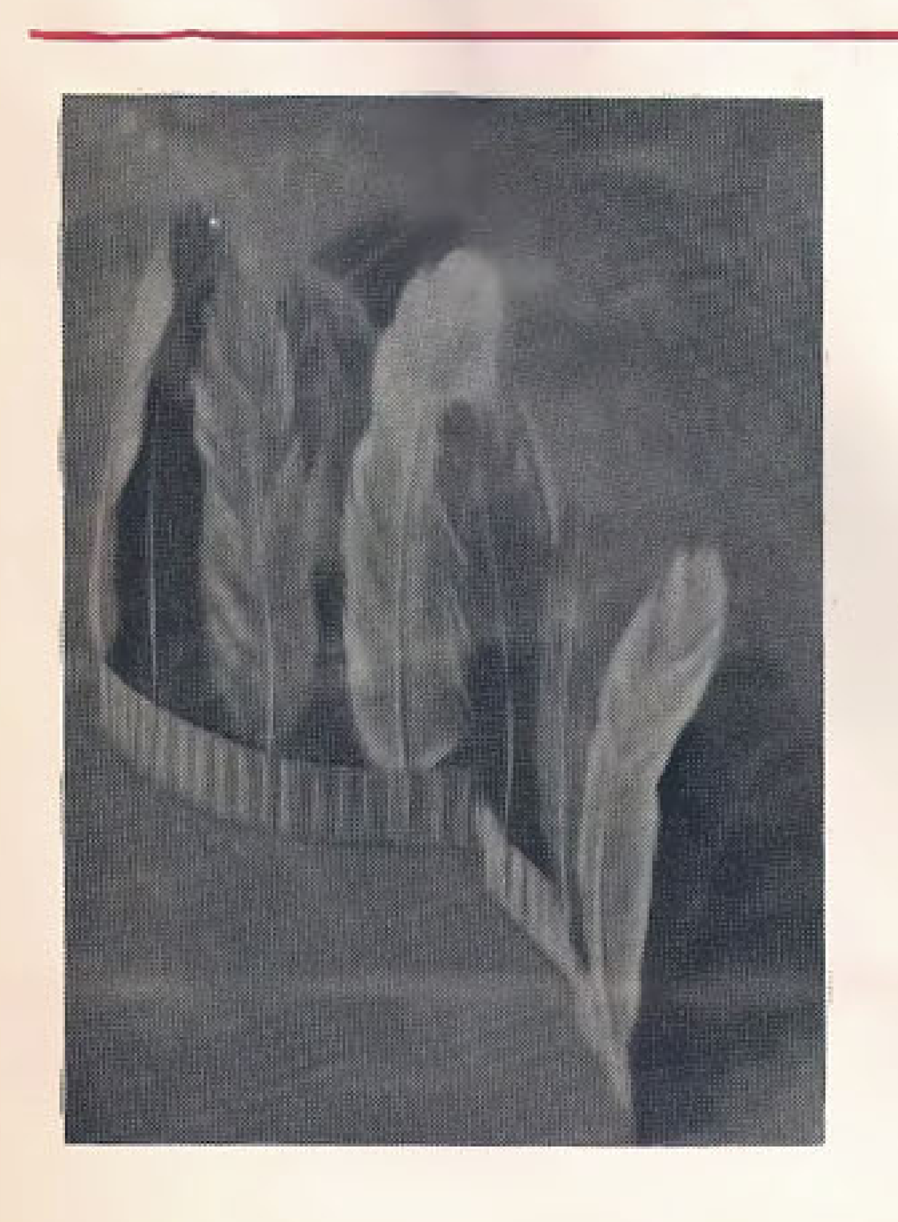
٢ – لون ريشاتك ودعها تجف.

٣ – اقطع من الورق المقوى المعرج شريطاً عرضه ٤ سم وطوله ٩٠ سم.

٤ – اغرس ريشة بعد كل ستة ثقوب فى شريط الورق المقوى المعرج كما فى الصورة.

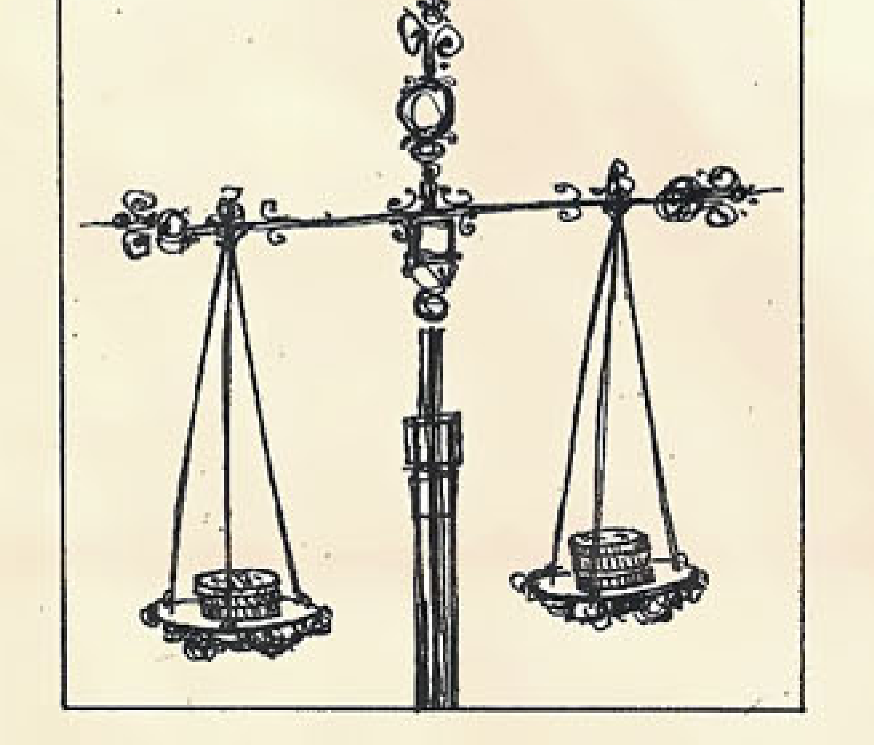
٥ – افرد شريط الورق المقوى على المنضدة، وضع شريط الورق الشفاف اللاصق على طول الورق المقوى من الخلف وأسفل الريش، بحيث يثبت الريش فى مكانه.

٦ – اثن غطاء الرأس من المنتصف، وثبت الطرفين معاً بوساطة مشبك الورق. وثبت مشبك ورق آخر على مسافة ١٥ سم من المشبك الأول.



وصل بين النقط فى هذا الشكل لتحصل على رسم جميل

القرش المزيف



لديك ٩ قروش أحدها مزيف ، ولكنك لا تعرف أيها هو المزيف ، إلا أنه أخف وزناً من باقى القروش . . فإذا كان عندك ميزان ولكن بدون صنج ، فكيف تستطيع اكتشاف القرش المزيف باستخدام الميزان مرتين فقط ؟ . . تذكر وزنتين اثنتين فقط !

الحل ص ٣٤



صورة تعلقها فى غرفتك

أنت فى حاجة إلى :

صورة جميلة — علبة جبن مثلثات من الكرتون فارغة — صمغ — ألوان — قطعة شريط حريرى — مقص .

١ — ضع أدواتك فوق ورقة جريدة قديمة .

٢ — اقطع دائرة داخل غطاء العلبة موازية لحافة الغطاء تاركا إطارا ضيقا .

٣ — لون مابقى من الغطاء والعلبة نفسها من الخارج بالألوان التى تروق لك .

٤ — الصق الصورة فى قاع العلبة من الداخل .

٥ — الصق الغطاء مع العلبة .

٦ — اصنع «فيونكة» من الشريط الحريرى ، والصقها فى ظهر العلبة الكرتون كما فى الرسم ، مع الاحتفاظ بوضع الصورة السليم .

حل « القرش المزيف »

قم بتقسيم القروش التسعة إلى ثلاث مجموعات ، كل منها تحتوى على ثلاثة قروش ؛ أختر اثنتين من هذه المجموعات الثلاث ، وضع واحدة منهما على كل من كفتى الميزان ، فإذا ما تساوت الكفتان ، فإن القرش المزيف يكون ضمن المجموعة الثالثة . أما إذا لم يتساويا ، فإن المجموعة الأخف من المجموعتين هى التى تحتوى على القرش المزيف . وفى هذه الحالة عليك أن تختار قرشين من الثلاثة ، وتضع كلا منهما على كفة من الميزان فإذا تساويا فإن القرش الثالث هو المزيف . أما إذا لم يتساويا فإن الأخف هو المزيف .

وإذا كان القرش المزيف فى المجموعة الثالثة فيمكن تحديده بنفس الطريقة .

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
		■					١
		■					٢
			■		■	■	٣
							٤
■		■			■		٥
		■					٦
				■			٧

أفقى :

١ — ذيوع الصيت — حرف عطف .

٢ — توابل مثل الفلفل الأسود — مرض رئوى خطير .

٣ — ورم (مبعثرة) .

٤ — مقابلة أو لقاء شخصية عظيمة مثلا .

٥ — إسم شرط .

٦ — شبه جزيرة مقدسة فى مصر — للنداء .

٧ — فعل أمر بالنوم — ألف ليلة و . . .

رأسى :

١ — وقف على أطراف أصابعه — جمع لسان وبمعنى لغات .

٢ — متشابهان — بحر .

٣ — مثنى رامة ، وهو اسم لمكان قديم بالجزيرة العربية .

٤ — قط — يصل بين بحرين .

٥ — إله .

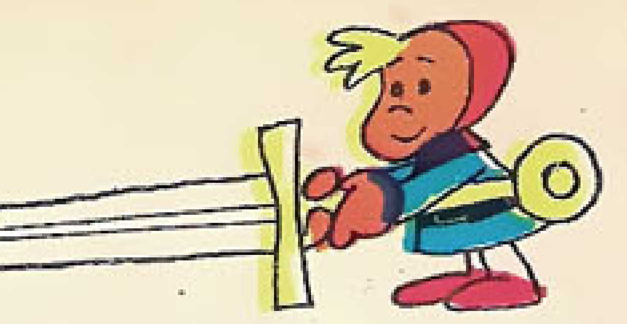
٦ — أبو العرب ، ابن إبراهيم الخليل .

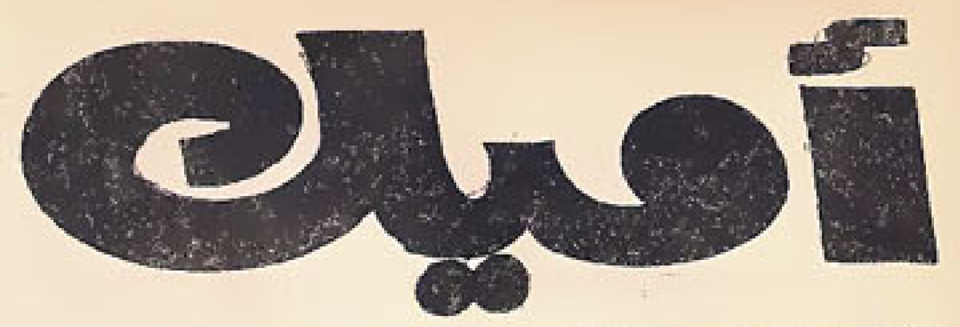
٧ — غير مستقر — للاستعجاب أو للتوجع .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ر	ح	■	ح	ا	ب	ص	١
ب	■	ن	ب	■	ل	ل	٢
■	■	م	ا	ل	ح	ا	٣
م	ح	ل	ل	ا	■	هـ	٤
ب	س	■	■	م	ا	■	٥
ا	ا	م	س	■	ب	ا	٦
ح	ب	س	■	■	ت	ل	٧

حل مسابقة العـــدد المـاضى







أميك



هنا يا عزيزتى سنستطيع فى هدوء أن نلعب الاستغمائية !
يالها من فكرة طيبة !



آه! آه! سأتخلص أخيرا من هذه المخلوقة الدميمة !



سأمسك بك يا سيد «مورفرواه» !
أنا هنا !
كريك



لم تصب !



«مورفروا» أيها اللئيم ! إنك تجعلنى أدور حول نفسى !
أنا هنا !
كراك



لم تصب ! لابد أن تختفى فى هذه المرة !



إن هذه اللعبة لا تحتمل أى خطر .. كما أنها مسلية للغاية !
أنا هنا !
كروك



لماذا تسير دائما إلى جانبه ..؟
كريك



زوف



أين أنت يا سيد «مورفرواه» إنى لم أعد أسمع صوتك .. !



أنا هنا !

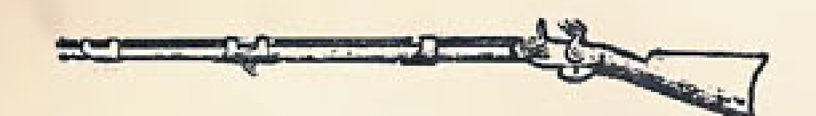
أسطورة الدب

علا الزئير الرهيب على صوت الرعد لمرة ثانية ...

روآاارر







كان قد مضى وقت طويل فى مطاردة مستمرة قبل أن يواجه الصياد الدب أخيرا .. وفى لحظة حرجة استعاد " يأتى "صياد الوديان" الأحداث الأولى .. صور المقابلة الأولى التى مضت عليها أشهر والتى بدأت بها ...









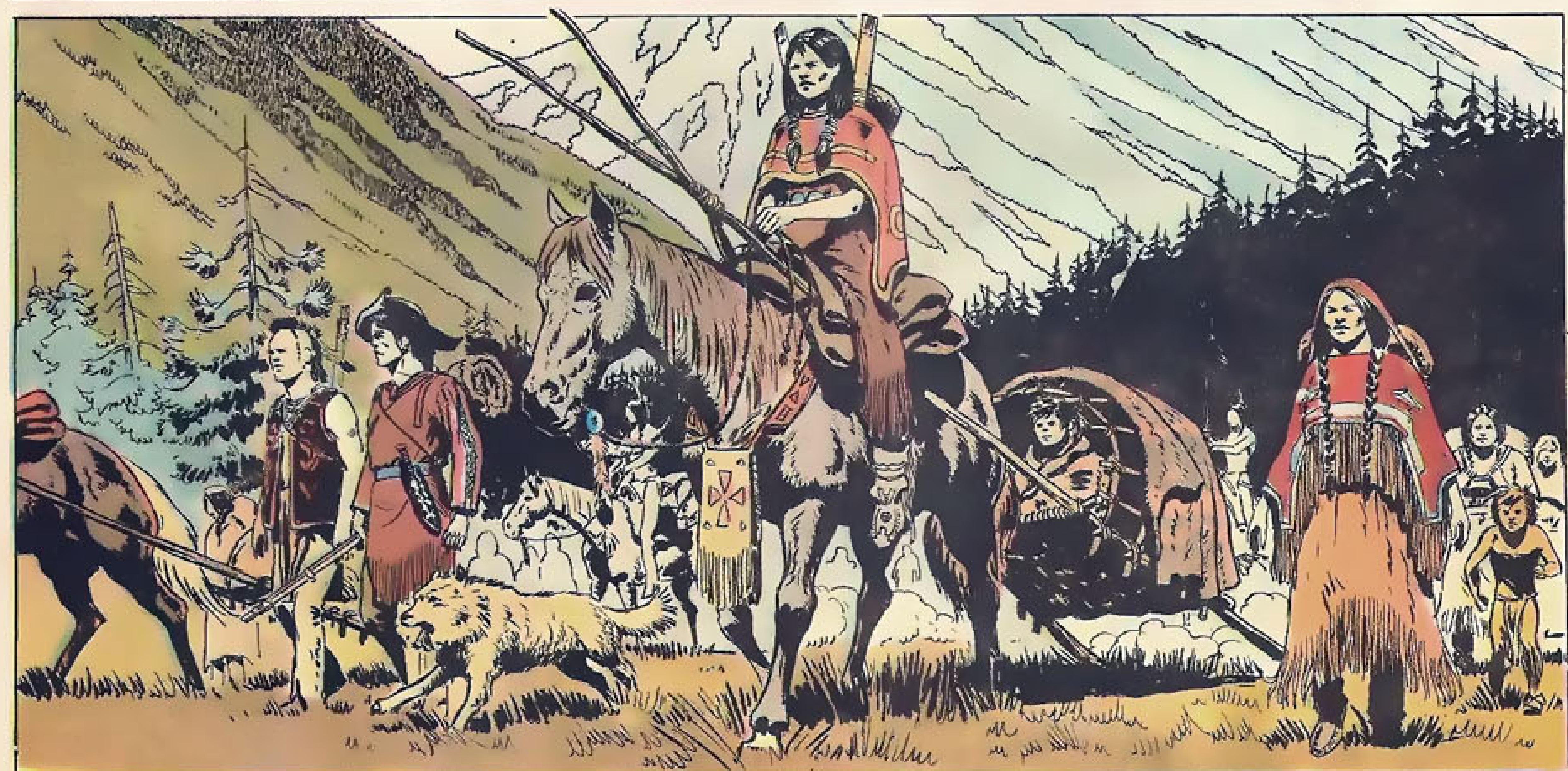





لتطمئن قلوبكم يا إخوتي .. فنحن حسنا النيّة !
أرى الاضطراب باديا على وجوهكم يامعشر "الشوشون" وكأنكم تفرون هربا من شيء فما السبب ؟
صدقت أيها الصياد !! ولو انضممت إلى صفوف "الشوشون" لعرفت سبب هذا التصرّف !


يسعدني وزميلي "ذو اليد القوية" الانضمام إليكم ، فمنذ أشهر طويلة لم نذق طعم الراحة داخل خيمته !!

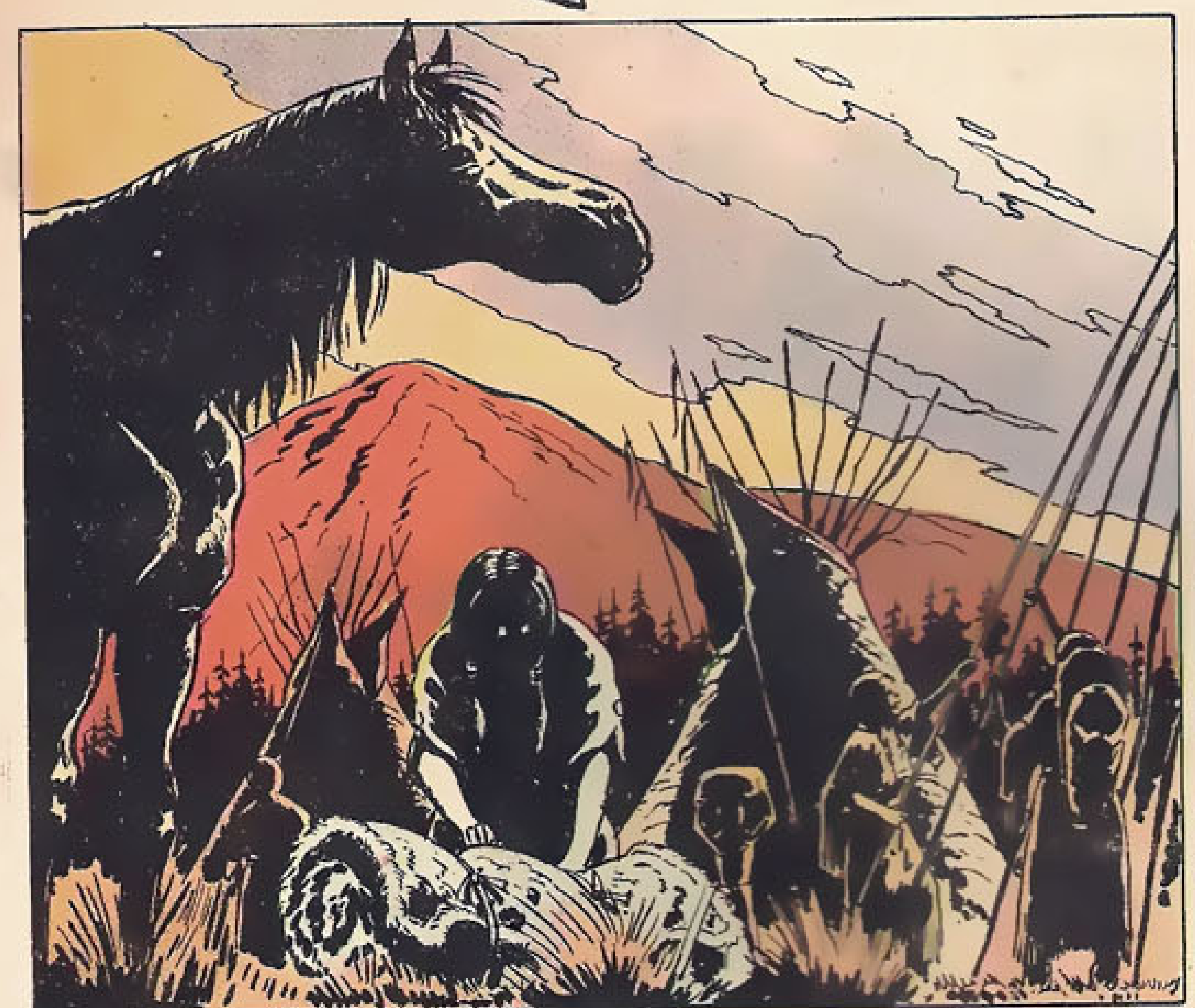

وواصلت القبيلة مسيرتها ...
ياووووو



وبعد مسيرة يوم دون راحة ...







وعندما طلع القمر على الخيام ...

















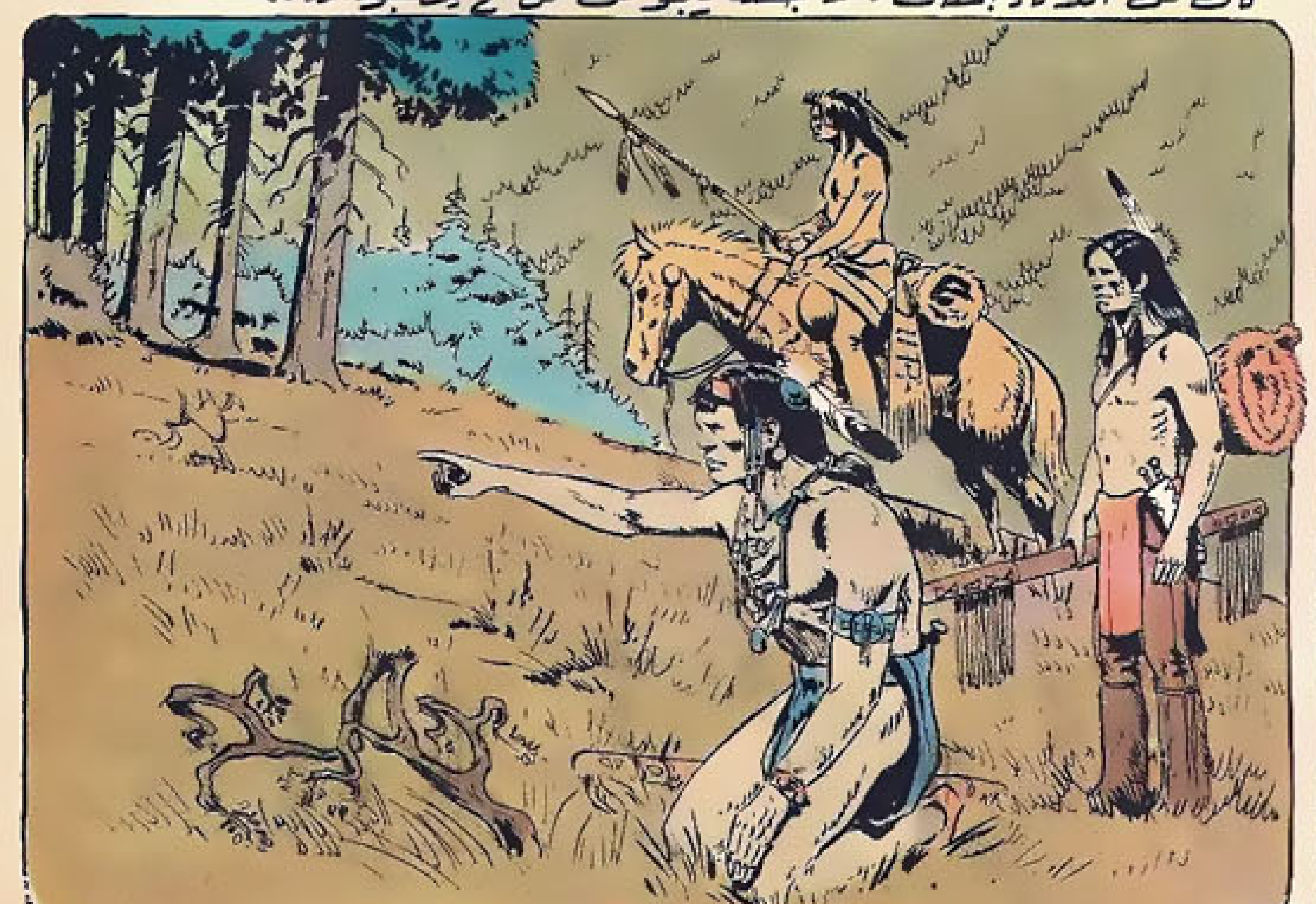


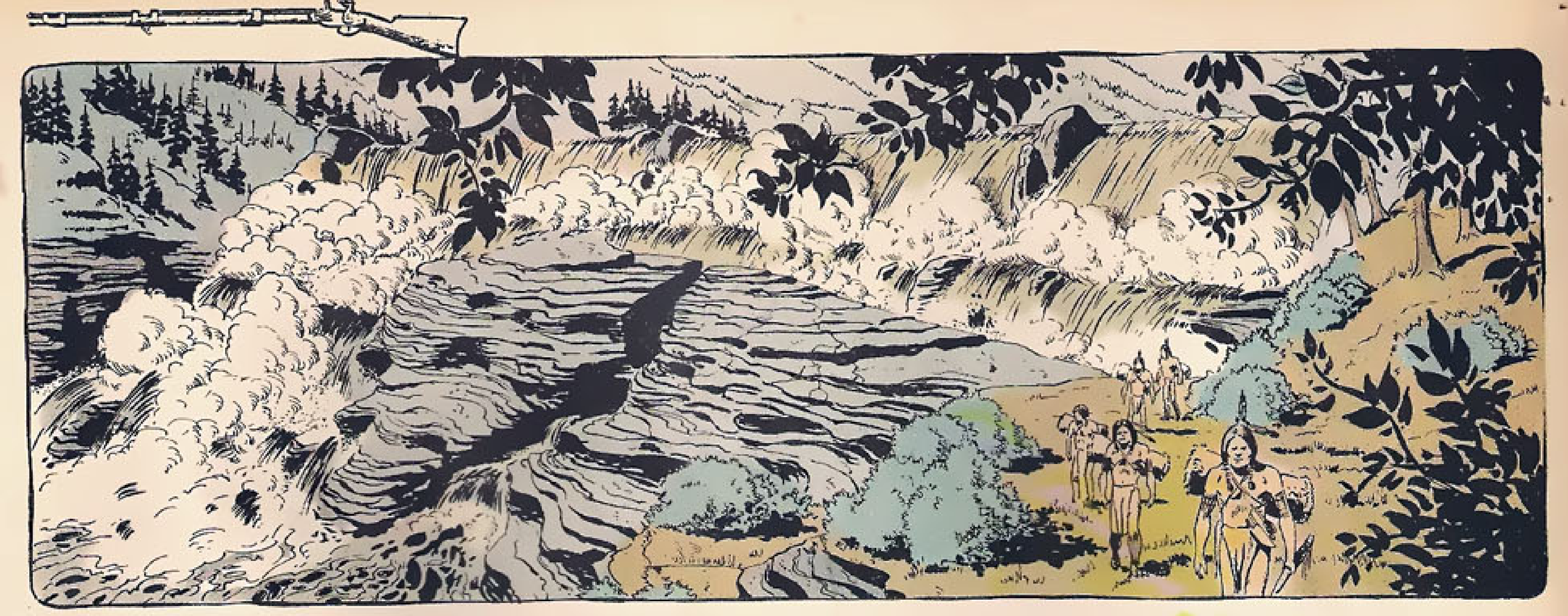


... وأخذ المحاربون طريقهم إلى الغابة ...

ورغم عثورهم على آثار الدب ، إلا أنهم لم يتمكنوا من لقائه ، إذ أن الحيوان كان من الذكاء بمكان ، مما جعله ينجو من كل فخ ينصبونه له ..







وداهت المطاردة أياما وأياما دون جدوى! ولم يكن من الممكن أن نستنفد مؤونة القبيلة في مطاردة غير مجدية، ومرت الشهور وكان الحداد يخيم على معسكرنا بعد كل مرة يظهر فيها الدب ...



وانعقد مجلس القبيلة ...



وكان الثعلب الأحمر هو أول المتكلمين ...

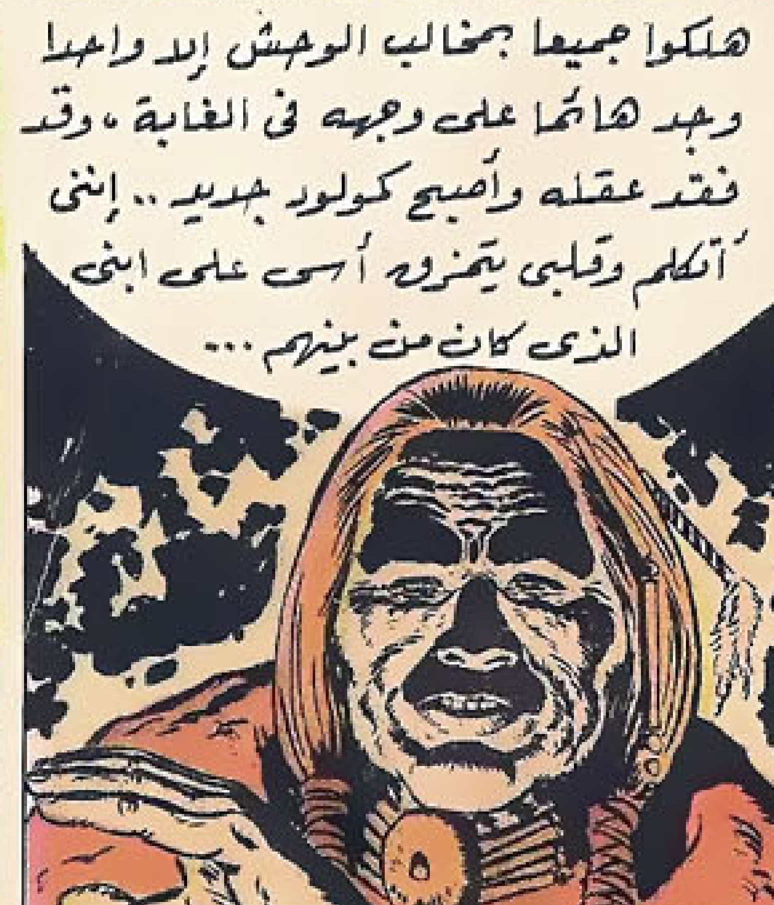








وفى صباح اليوم التالى ، شد خمسة من أكفأ
صيادينا الرحال إلى رحلة الصيد الأخيرة ، إلا أنهم ...






وفي الليل، بعد أن ذهب كل فرد إلى خيمته


إنك تبدو شارداً يا "يان"! هل بك شيء ...
ماذا؟ لا! لا شيء! فقط كنت.. كنت أفكر في هذا الدب!

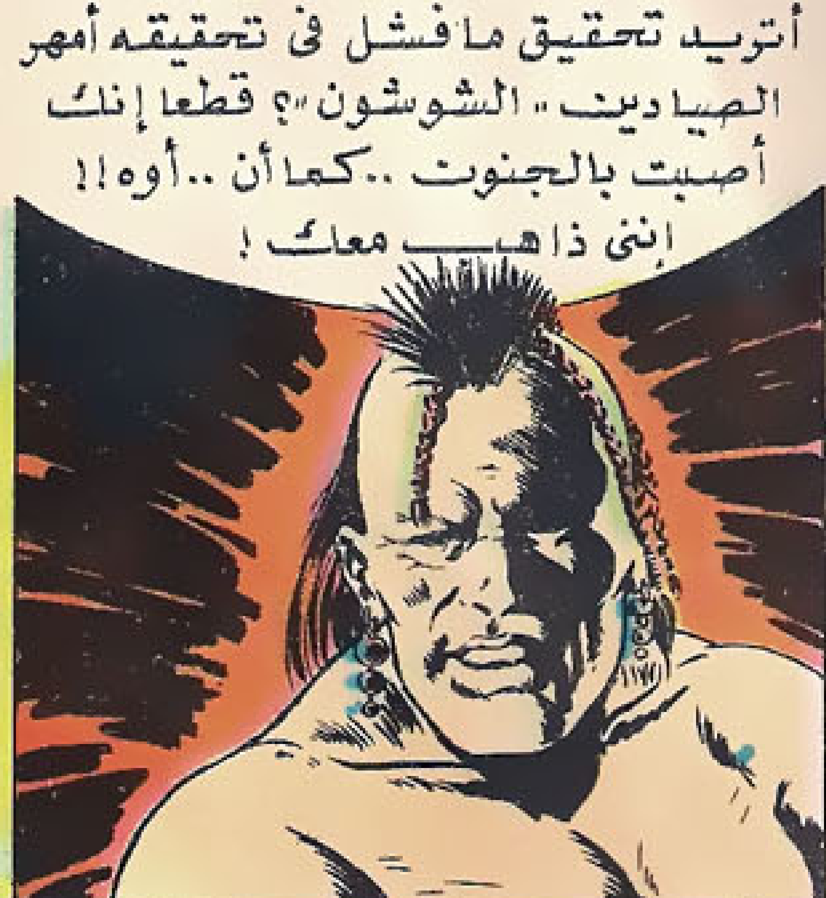

أوو آه! أما أنا فلا أفكر في الدببة إلا لتكون غطاء لفراشي! آه! كدت أنسى شكل الفراش المريح!


وبينما نام الجميع، ظل "يان" مستيقظا وكأنه سابح في حلم طويل.


وعند طلوع الفجر..
إنهض يا "ذا اليد القوية"!
إحم! ماذا تريد؟


أنا مسافر إلى الجبل، وسأنتصر على الدب! انتظرني هنا فأنت لست مضطرا لمصاحبتي!
ماذا؟ إنك مجنون!


انتظر! هل تريد قتل الدب ... وحدك؟ هيه!
نعم!


أتريد تحقيق ما فشل في تحقيقه أمهر الصيادين "الشوشون"؟ قطعا إنك أصبت بالجنون.. كما أن.. أوه!! إنني ذاهب معك!


"يان"! انتظر! إني ذاهب معك!
سوف يكون يوما جميلا يا "ذا اليد القوية" وأظن أن الطقس بديع هناك غرب الشلالات العظمى ...

نهاية الفصل

السباق الكبير



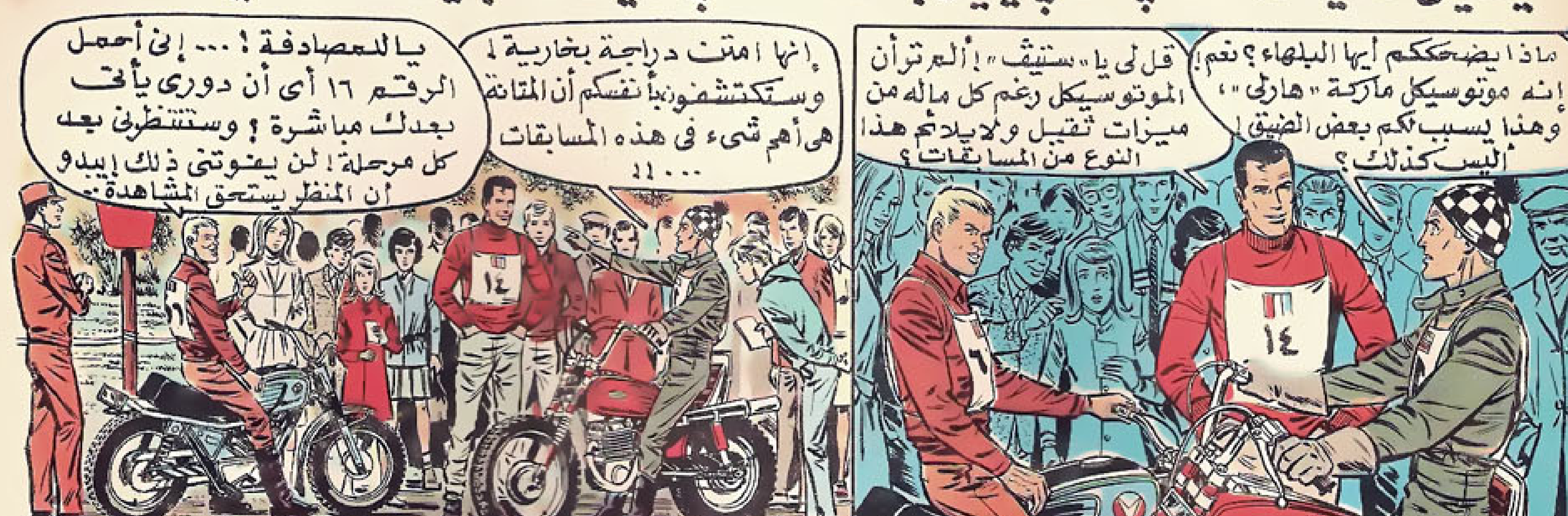




لكن هل تعلم كيف يكون اختبار الدراجات البخارية ؟ إنها مسابقة تقام على أى نوع من الطرق فتكون قوة الاحتمال ومهارة المتسابق أساسا لترتيبه .. وتتضمن هذه المسابقة اجتياز مراحل يشترط ألا يحيد فيها السائق عن اتباع أصول القيادة حتى لا تحسب عليه أخطاء ! ويحسب الوقت لكل متسابق على حدة ، والسرعة المتوسطة هى ٣٠ كم فى الساعة ، وتحسب الأخطاء بالطريقة الآتية : نقطة فى كل مرة تطأ فيها قدم المتسابق الأرض مرة واحدة ، ثلاث نقط إذا استند بقدمه أكثر من مرة على الأرض ، خمس نقط إذا أخفق . ويعتبر قد أخفق كل من توقف واضعا قدمه على الأرض وكل من سقط على الأرض وكل من جاءته مساعدة خارجية ...



ميشيل ڤايان • چان پيير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن















السباق الكبير

اجتاز البطل بمهارة فائقة أول عائق دون أية أخطاء ... برافو .. !!



حامل الراية ١٤ "ميشيل ڤايان" ..

رووب

ڤرووب












ولم ينتظر "ستيف" الذى بدا وجهه قرمزيا من فرط المجهود والغضب حتى يسمع تعليق أصدقائه ...
لا تفرح بهذه السرعة ! فأنا لم أتعود بعد ، سترى كيف أنى سأتفوق عليكم فى المرحلة الثانية !!
هيه ! لقد انطلق "چويل" ..
كانت طريقته أكثر عنفا لكنها لا تقل فاعلية ...
أستاذ فى اللعبة يا چويل
كان الشاب متمكنا من الموتوسيكل كما أن إتقانه للألعاب البهلوانية كان يعوض اضطرابه الظاهر وعدم تركيزه ، مما ساعده على اجتياز المرحلة دون أخطاء
حقا ! ان الحظ يلعب دورا كبيرا !
وعلى بعد حوالى مائة متر كان الثانى ، ومن هنا بدأت الصعوبات ...
بعد عدد من المنحنيات وسط الأشجار ، كان على المتسابقين اتخاذ طريق منحدر يكاد يكون عموديا ، ثم عبور جدول ملئ بحجارة من كل حجم تعوق دوران العجلات وتغير من اتجاهها فى كل لحظة
وكان المتسابق يتخذ وضع الوقوف محاولا السيطرة على دراجته وقيادتها فى الاتجاه السليم ، مستخدما فى ذلك "المقود" و "المعجال" بحرص شديد ، وفى بطء شديد يحاول تفادى المعوقات الكبرى حتى يصل الى النهاية ...
وبعد ذلك عليه أن يرتقى مرتفعا قاسيا مليئا بالحفر وهنا نرى الإنجليزى "مايك أندروز" وقد اجتاز هذه المرحلة الخطيرة ... دون أخطاء .

السباق الكبير

يشترك « جويل روبير » و « جان بيير بلتواز » و « ستيف وارسون » في مسابقة للدراجات التجارية . « ستيف » الذي يقود دراجة هارلي قد أخفق مرة ...
ومرة أخرى ها هو « جان بيير بلتواز » ... حسن ... حسن ... جميل جداً ...!



آي ! هذا خطأ ! .. احترس عند الخروج ! هكذا .. حسن ! هيا ! وهذا خطأ آخر ...



... ومر بسلام ! أحسنت يا « جان بيير » ! حسن جداً !





ميشيل ڤايان • چان پيير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن



يتبع




لوبو

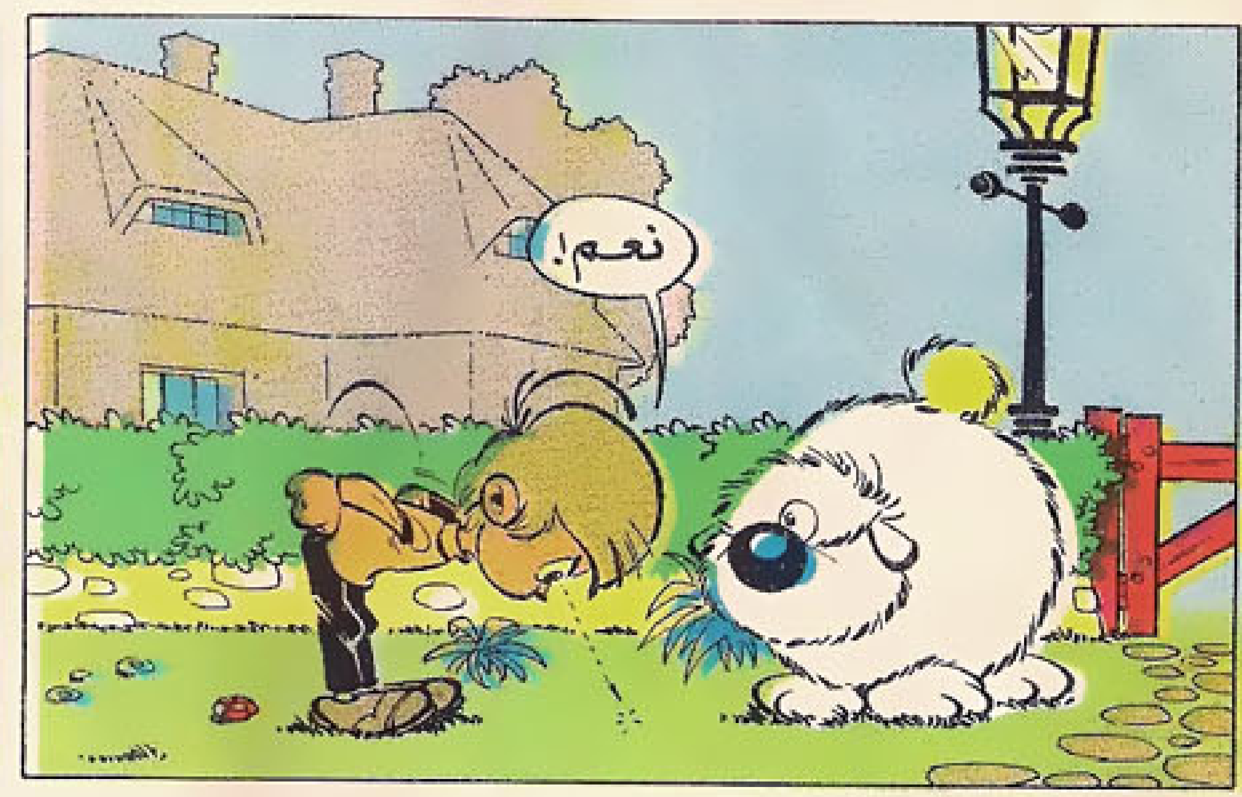

!
هى! هى! هى!


هى هى هى!
غريبة ...! فمنذ فترة، وأنا أراقب «لوبو» وقد ظل لاصقاً أنفه بالأرض-ويبدو سعيداً بذلك!
كأنه يتأمل شيئاً!


اسمع يا "مارسلان"، نحن نجهل الكثير عن عالم الحيوان، وأنا واثق من أننا فى صدد اكتشاف هام!

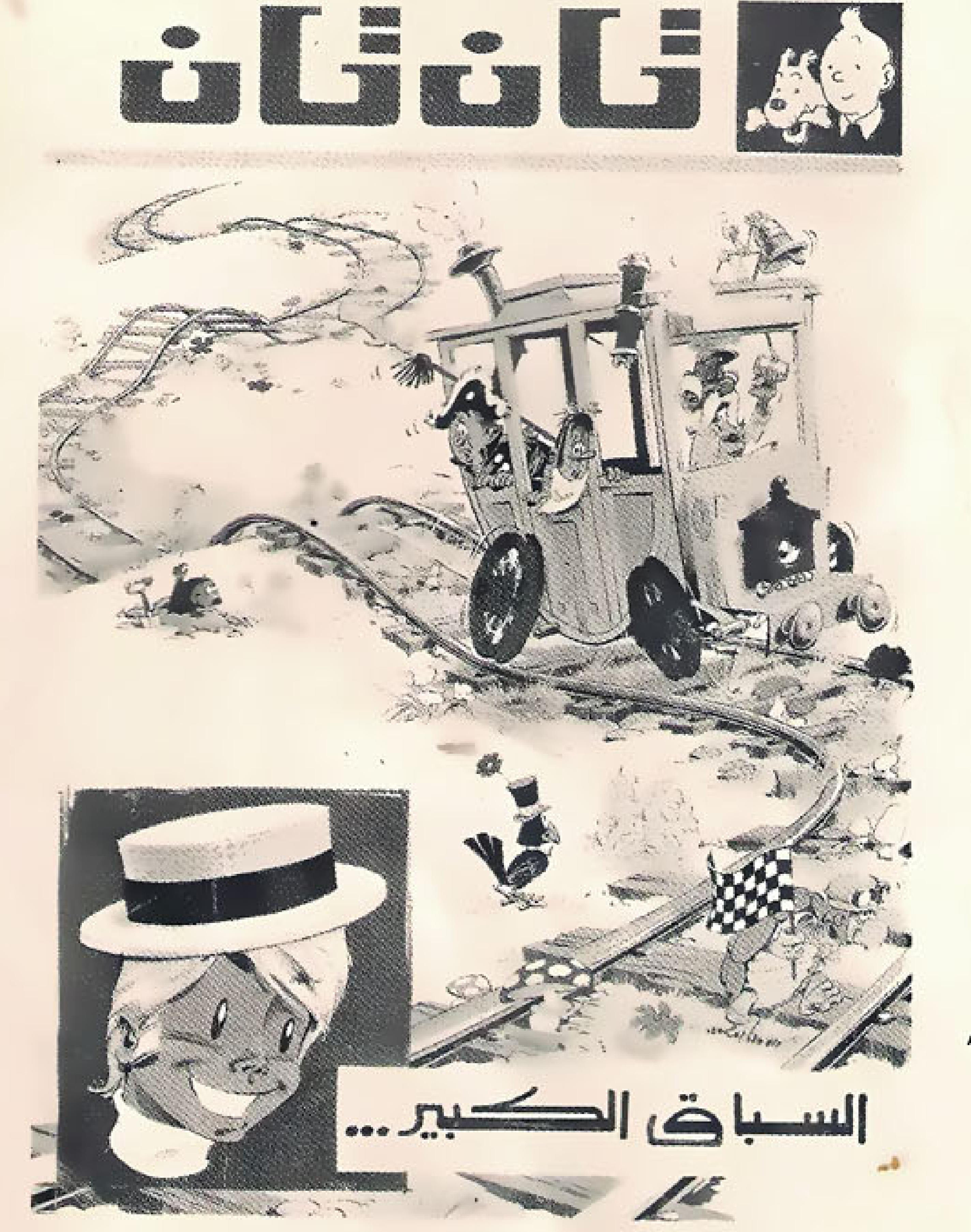

لكن؟!؟ انتظر قليلا يا "جدو"!
؟


يخيل إلى أنه...


نعم!


ماذا رأيت؟


إنه يلاطف نملة..؟!
بكل بساطة!
هى هى هى!



العدد القادم

- أسطورة الدب.
- فينيسيا الجديدة.
- السباق الكبير.
- كوك في جزيرة البراكين.
- سر الملك "أرتوس".
- "ريك هوشيه" يواجه "الجلاد"


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها